www.tmvtours.fr

tmv

100 % urbain (et plus si affinités)

LA MUSIQUE AUTREMENT

P.08

VINS DE BOURGUEIL

Grands Vins de Loire

VILLE DE TOURS

CA DE LA TOURAINE ET DU POITOU

Groupama PARIS VAL DE LOIRE

TOURS Val de Loire GASTRONOMIE

TIRAGE AU SORT

Le samedi 23 mars à 18h

• 3 MILLÉSIMES ANCIENS
• 3 MAGNUMS
• 3 BOÎTES DE VERRES

Bulletin à déposer boulevard Heurteloup ce samedi 23 mars 2019
à la Fête des Vins de Bourgueil à Tours entre 10h et 18h.
Les urnes sont au niveau des chalets de vente de verres.

Tirage au sort le même jour à 18h au chalet de vente de verres n°1.

Cadeaux à retirer sur place, Boulevard Herteloup le 23 mars
ou à la Maison des Vins de Bourgueil à partir du 25 mars.

COUPON RÉPONSE *Ecrire en majuscule*

Nom .....

Prénom .....

Mail (nécessaire pour être tiré au sort) .....

Ville .....

Merci encore de votre participation et excellente dégustation de Bourgueil !

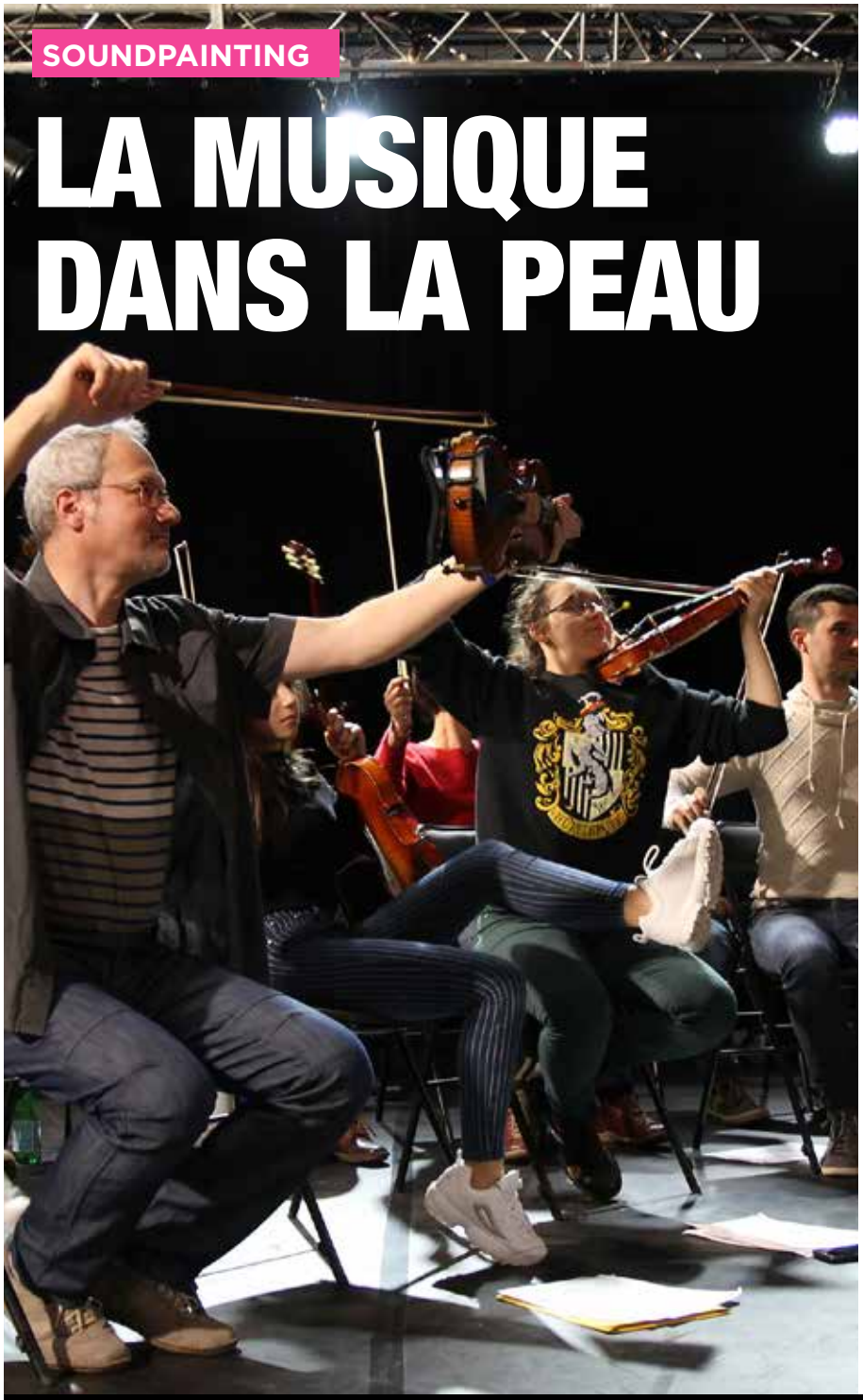
www.tmvtours.fr

tmv

100 % urbain (et plus si affinités)

SOUNDPAINTING

LA MUSIQUE DANS LA PEAU



DES CULOTTES CULOTTÉES

Deux Tourangelles se lancent dans la création de Foulette, une marque de lingerie écoresponsable, où leurs culottes sont fabriquées à partir de... foulards chinés à droite à gauche !

P.16

TROTIGNON, PIANISTE UNIQUE

P.11

ÉRIC MARAVÉLIAS NOIR, C'EST NOIR

P.18

LEAVING NEVERLAND : DOCU CHOC ET PAS CHIC

P.14

N°327 - Semaine du 20 au 26 mars 2019 - Hebdo gratuit d'information locale, ne peut être vendu

(Publicité)

DEUX SPECTACLES JEUNESSE À SAINT-AVERTIN

Saint-Avertin propose deux spectacles jeunesse sur l'improvisation musicale et le voyage

SAMEDI 30 MARS

CONCERT DE L'ECOLE DE MUSIQUE ET DU TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA

Les élèves musiciens apprennent la technique du Soundpainting

Créé par Walter Thompson à la fin des années 70, le Soundpainting est un langage des signes qui permet d'improviser sur scène en dirigeant, en temps réel, des musiciens, des comédiens ou des danseurs. Cela donne un résultat fantasque et imaginatif qui aboutit à des pièces musicales, visuelles et théâtralisées.

Chaque année, l'école de musique de Saint-Avertin propose à ses élèves des projets leur permettant d'ouvrir leur créativité à des pratiques plus vastes que l'apprentissage classique.
Après la création d'un clip, d'une comédie musicale ou encore la mise en scène d'un opéra autour de Don Quichotte, ils s'attaquent cette année à cette technique d'improvisation scénique grâce à l'encadrement du Tours Soudpainting Orchestra.
Venez découvrir cette performance unique, pour un concert pas comme les autres, le samedi 30 mars au Nouvel Atrium.

Concert de l'Ecole de Musique et du Tours Soundpainting Orchestra
Concert jeune public
Samedi 30 mars - 20h30 - Nouvel Atrium - Saint-Avertin
Tarif : 6 € / gratuit -12ans et élèves EMM
Billetterie en Mairie

DIMANCHE 7 AVRIL

LE RÊVE DU MAHARAJAH

Un spectacle jeune public pour voyager en Inde

Il était une fois à Jaipur Nagari...
Une découverte mémorable des sons, des danses et des chants du Nord de l'Inde et de la tradition originelle des gitans ! Dans le palais majestueux du Maharajah, la musique et la danse se mêlent aux parfums de rose, de jasmin et à la joie d'être ensemble
Le lendemain matin, à dos d'éléphant, la caravane s'enfonce doucement dans la forêt. Les enfants vont alors rencontrer bien des aventures de par ce voyage initiatique à travers l'Inde, ses us, ses coutumes, ses chants et ses danses qui nous transportent loin, très loin...
Un spectacle qui fait voyager le jeune public.
« Le Rêve du Maharajah » va faire briller les yeux des enfants, émerveillés devant les costumes très colorés, les décors grandioses, les chansons envoûtantes et de drôles d'instruments comme ils n'en ont jamais vus, tel le didgeridoo.

Le rêve du Maharajah
Concert pour toute la famille à partir de 5 ans
Dimanche 7 avril - 17h - Nouvel Atrium - Saint-Avertin
Tarifs : 4 € / 3 €
Spectacle assis, placement libre

+ d'infos : 02 47 48 48 85 / www.ville-saint-avertin.fr
Nouvel Atrium, 8, boulevard Paul Doumer, 37550 Saint-Avertin

NEWS

LE BILLET

GILETS VERTS

LE GILET JAUNE EST UNE ESPÈCE ENDÉMIQUE FRANÇAISE QUI NICHE SOUVENT EN CAMPAGNE, mais que l'on peut aussi observer assez facilement en ville. Il est reconnaissable à son plastron de couleur vive et à son chant sonore. En toutes saisons, le gilet jaune a l'habitude de coloniser les ronds-points aux abords des agglomérations et sa procession désorganisée dans les artères urbaines, à date fixe, est très spectaculaire. Les groupes de gilets jaunes sont souvent colonisés par d'autres espèces, plus belliqueuses encore, qui imitent leur livrée et sèment la panique dans leur groupe, se montrant même violents avec leur environnement. Après une période de forte présence sous nos climats, l'espèce est en nette diminution. Il en resterait, selon les estimations, aux alentours de 30 000 individus. Mais, un vaste programme de préservation a été engagé, avec des réunions dans tous les villages de France et jusqu'au sommet de l'état.
Beaucoup plus commun, le gilet vert (350 000 individus lors du dernier recensement) ne semble pas susciter le même intérêt. Dommage…

Matthieu Pays

TOUT CE QUI FAIT L'ACTU À TOURS

P.06 P.07

ACTUALITÉS

Pour les retardataires, bref résumé de l'actualité tourangelle, française et internationale. Avec, bien sûr, le dessin de la semaine signé Giovanni.

P.08

REPORTAGE

Tmv a suivi les jeunes de l'école de musique de Saint-Avertin qui préparent un projet fou : improviser un concert avec le Tours Soundpainting orchestra. Glissez-vous dans les coulisses de ce spectacle prévu pour le 30 mars.

P.11

JAZZ

Imaginez Baptiste Trotignon et Joe Lovano sur scène, ensemble. C'est possible et c'est cette semaine à Tours. L'occasion de revenir sur le parcours de Trotignon, pianiste hors-pair.

P.12

NEXT WEEK

Next week, c'est la petite rubrique qui vous rappelle toute l'actualité à venir et ce qu'il se passera la semaine prochaine. À Tours ou ailleurs dans le monde.

@

Un sujet vous tient à cœur, vous voulez faire passer une info, ouvrir un débat : rendez-vous sur tmvtours.fr, envoyez-nous un mail à redac@tmvtours.fr

la grosse info

ESCEM : LE GRAND RETOUR

L'Escem opère visiblement à sa transformation. L'École supérieure de commerce et de management va en effet ouvrir, à la rentrée prochaine, un Master Grande École en partenariat avec La Rochelle Business School. Un renouveau et un gage de qualité pour l'établissement, puisqu'il s'agit là d'un cursus spécialisé en management de l'innovation, inscrit dans le cadre d'un programme Grande Ecole (le PGE), bénéficiant d'accréditations internationales. De vrais sésames.

Dans un communiqué, également diffusé sur leur page Facebook, l'école indique : *« L'Escem est heureuse de vous annoncer l'ouverture du Master Grande Ecole d'Excelia Group sur son campus de Tours. Le Visa et Grade Master de ce programme viennent d'être renouvelés pour 5 ans par le Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. »*

L'Escem Tours-Orléans compte aujourd'hui 450 étudiant(e)s en bachelor (bac+3) et en master (bac+5).

Aurélien Germain

l'œil de...

MERCREDI

PALMARÈS

TOURS : LA RETRAITE ?

Le Figaro a publié un palmarès des villes où il fait bon prendre sa retraite. Le classement s'est fait en se basant sur une dizaine de critères, comme le nombre de médecins généralistes par habitant, le taux d'ensoleillement, la proximité d'un CHU, le nombre de cambriolages et de commerces et le prix d'achat du mètre carré. Tours apparaît à la 32e place, avec une note de 14,3/20.

JEUDI

SANTÉ

PIPI AU GLYPHOSATE

En avril, quelques volontaires tourangeaux pratiqueront un test urinaire (cf. dessin) dans le cadre de la Campagne glyphosate, comme le rapportent nos collègues de la NR. Ces *« pisseurs de glyphosate »* veulent *« briser l'omerta »*. La campagne nationale, impulsée en 2018, devrait faire causer. D'après l'Atlas de la France toxique, la Touraine est effectivement grosse consommatrice de glyphosate.

SAMEDI

MARCHE DU SIÈCLE

DEHORS POUR LA PLANÈTE

Le chiffre est impressionnant. Samedi, la Marche du siècle pour le climat a réuni près de 3 000 personnes à Tours ! Le cortège, démarré devant la gare, a ensuite déambulé dans le centre-ville, place Jean-Jaurès, rue des Halles ou encore Boulevard Béranger.

La veille, 3 000 jeunes, lycéen(ne)s et collégien(ne)s s'étaient déjà réunis pour protester et alerter sur le réchauffement climatique.

LUNDI

TRAMWAY

DES TRAVAUX

C'est devenu une habitude : chaque année, le chantier est obligatoire sur la ligne de traway. Les travaux de meulage des rails auront donc lieu jusqu'au 5 avril. Débutés le 18 mars, ils doivent éviter aux rails de s'user trop vite. Ils auront lieu la nuit (donc sans coupure de trafic) sur les sections entre l'arrêt Beffroi et Trois-Rivières et entre Tranchée et Verdun. Des nuisances sonores sont à prévoir.

CHRISTCHURCH. Lundi, Jacinda Ardern, Première ministre, a annoncé que le gouvernement néo-zélandais avait donné un accord de principe au durcissement des lois sur les armes. Cette mesure intervient après l'attentat terroriste qui a fait 50 morts dans deux mosquées. L'auteur, Brent Tarrant, a été inculpé pour meurtre et veut se défendre seul. (Photo MICK TSIKAS/EPA/MAXPPP)

« FACE AU CLIMAT, ON A DES ÉTUDES À N'EN PLUS FINIR, ON SAIT. IL NE FAUT PLUS DÉBATTRE MAIS AVANCER.»

Cyril Dion, réalisateur et militant écologiste, lors de la Marche pour le climat. En France, 350 000 personnes ont manifesté.

« Il choisit bizarrement son moment pour aller au ski. »

Olivier Faure, premier secrétaire du Parti socialiste, a taclé Emmanuel Macron sur Europe 1, rappelant « Voilà des semaines que les meneurs des Gilets jaunes expliquaient que ça allait être l'acte le plus dur ».

PÉDOPHILIE

DÉMISSION DE BARBARIN

Lundi, le cardinal Barbarin a remis sa démission au pape François. Le prélat a été reconnu coupable de ne pas avoir dénoncé les agressions sexuelles commises par un prêtre sur des mineurs. Il a été condamné à six mois de prison avec sursis.

PAYS-BAS

FUSILLADE DANS LE TRAM

Une fusillade a éclaté dans le tramway de la Ville d'Utrecht, aux Pays-Bas, lundi matin. La section anti-terroriste s'est dépêchée sur place. À l'heure où nous imprimons, on comptait plusieurs blessés, dont certains graves, et 3 morts.

LE CHIFFRE

90 %

BEIRA, LA 2E VILLE DU MOZAMBIQUE, A ÉTÉ DÉTRUITE À 90 % PAR LE CYCLONE IDAI. ON COMPTE AU MOINS 138 MORTS.

MUSIQUE À L'IMPROVISTE

Les musiciens de l'école municipale de musique de Saint-Avertin préparent un projet hors norme : improviser un concert avec le Tours soundpainting orchestra. Une création d'un soir à découvrir le 30 mars.

REPORTAGE & PHOTOS
NATHALIE PICARD

Une trentaine de personnes déambulent sur la scène du Nouvel Atrium à Saint-Avertin. Elles marchent lentement, occupent tout l'espace, accélèrent le pas, ralentissent, s'observent, se disent bonjour du regard... Tout à coup, une personne s'arrête. Tout le groupe l'imite. Puis elles avancent à nouveau, s'arrêtent, ferment les yeux, pointent le doigt vers un projecteur ou un siège, et repartent... Le groupe suit les consignes de leur guide Angélique Cormier : *« Je vais là où je regarde et je regarde là où je vais »*, indique-t-elle. Pourquoi cette curieuse déambulation ? *« Pour se familiariser avec la scène et se rencontrer. »* On dirait un cours de théâtre, mais en réalité, c'est la première répétition des élèves de l'école municipale de musique de Saint-Avertin sur scène, en prévision de leur prochain spectacle : un concert improvisé avec le Tours soundpainting orchestra, ensemble dirigé par Angélique Cormier. Un sacré challenge pour les musiciens des classes de cordes et de flûtes traversières, de l'atelier de musiques actuelles et de l'orchestre à cordes. Chaque année, l'école mène un projet original pour *« favoriser la rencontre avec des professionnels, apporter de l'éclectisme aux élèves et les placer dans des situations artistiques variées »*, précise la directrice Céline Halbout. Théâtre, bal Renaissance... et cette année : soundpainting. L' idée vient de l'équipe pédagogique, certains enseignants comme Erick Pigeard (percussions) connaissant déjà cette pratique. Inventé par le new-yorkais Walter Thompson dans les années 70, c'est un langage des signes universel qui permet de composer en temps réel des pièces de musique, danse, théâtre... grâce à un dialogue entre le soundpainter - sorte de chef d'orchestre qui fait les signes - et les artistes improvisateurs.

Dans le rôle du soundpainter : Angélique Cormier, la fondatrice du Tours soundpainting orchestra (TSO), qui a découvert ce langage en 2005 en Touraine. *« Ce fut une révélation, un coup de foudre »*, se souvient-elle. La jeune femme traversa l'Atlantique pour se former auprès du maître new-yorkais puis créa le TSO fin 2005. L'ensemble professionnel monte des spectacles, en région Centre-Val de Loire comme à l'international, et des projets pédagogiques.

Travailler sur le corps permet de se sentir moins nu sans pupitre.

Avec le soundpainting, les élèves apprennent à utiliser toutes les possibilités de leur instrument.

Face aux signes du soundpainter, il faut être très réactif et hyper-concentré.

Les musiciens jouent aussi avec leur corps.

À l'école de Saint-Avertin, l'expérience a démarré dès la rentrée, en septembre dernier. Les élèves ont travaillé et appris par cœur des extraits musicaux sélectionnés par leurs enseignants, devenus un matériau d'improvisation identifié par un signe de leur invention. Lors des précédentes répétitions, ils ont appris plusieurs dizaines de signes de soundpainting. *« Les signes parlent d'eux-mêmes, ils sont assez logiques »*, apprécie le flûtiste Grégoire, 15 ans.

PARTIR D'UNE PAGE BLANCHE

Ce samedi-là, après leur déambulation, les élèves retrouvent chaises et instruments pour la suite de la répétition. Pas question, en revanche, de se cacher derrière un pupitre : ici, point de partition. *« Lâcher le support écrit n'est pas facile pour eux, mais ensuite ils se sentent plus libres »*, remarque la professeure de violoncelle Lucile Louis. Les musiciens jouent avec leur instrument, leur voix, leur corps... Seule limite à leur créativité : l'imagination... Et peut-être la peur d'improviser ? *« Wrong is strong est la première chose qu'Angélique nous a dite,* rapporte la violoncelliste Sophie. *Il n'y a pas d'erreur. La fausse-note fait partie du spectacle. »* Le mot d'ordre d'Angélique Cormier : se déconditionner. *« Le soir du spectacle, je partirai d'une page blanche. »* Mais alors, comment se préparer ? *« Lors du concert, les élèves devront être présents et acteurs de A à Z. La présence, essentielle, donne vie à la musique. »* Rien de tel, donc, que des jeux d'écoute : reproduire une phrase improvisée par un soliste, y ajouter une variante ou une réponse. L'entraînement porte ses fruits : *« Bravo, vous captez bien les notes. Promenez vos oreilles, tendez des fils d'écoute entre vous »*, les encourage la fondatrice du TSO. Après un travail sur les signes, histoire de réviser leur langage, le groupe improvise des pièces de quelques minutes sous la houlette du soundpainter. L'occasion pour les musiciens de mettre en pratique ce qu'ils ont appris. Que pensent-ils de l'expérience ? *« C'est bizarre mais génial »*, résume Grégoire. *« Au début, tu flippes, tu te dis " c'est quoi ça ? ", puis " ouah, il se passe un truc ! " »*, ajoute la violoniste Noémie. Ce truc, la clarinettiste Christine l'appelle *« la tension créatrice »* : *« Elle naît de notre hyper-concentration et crée une liberté. C'est unique, incroyable ! »* Démonstration sur scène le 30 mars.

> Concert le samedi 30 mars à 20 h 30 au Nouvel Atrium.
> Entrée 6€ - gratuit pour les moins de 12 ans et les élèves de l'école municipale de musique de Saint-Avertin. Billetterie en mairie.

Accepter de faire un solo fait aussi partie du jeu.

Angélique Cormier dirige l'ensemble à l'aide de signes, le langage universel du soundpainting.

Venez Jouer*
& Gagner des
CADEAUX

*Règlement disponible au magasin
La Charrette de Chambray-lès-Tours
et sur demande par téléphone
et par courriel

DÉJÀ 10 ANS

1 TIRAGE AU SORT PAR JOUR
DE NOMBREUX LOTS

La Charrette

la charrette
Suivez nous
sur Facebook

La Charrette
LE VRAI MAGASIN DE PRODUCTEURS

Tél.: 02 47 27 93 71

Nos Horaires d'ouverture :
mardi, mercredi, jeudi : 9h30 à 13h / 15h à 19h
vendredi : 9h30 à 19h
samedi : 9h30 à 18h

www.lacharrettedesproducteurs.fr

104 Avenue de la République - Lycée Agricole, Route de Loches - 37170 Chambray-Lès-Tours

BAPTISTE TROTIGNON

Attention, concert exceptionnel ! Ce vendredi 22 mars, le pianiste Baptiste Trotignon partagera la scène avec Joe Lovano. Retour sur la carrière d'un compositeur hors-pair.

AURÉLIEN GERMAIN

AUTODIDACTE

Baptiste Trotignon naît en 1974, en région parisienne. Enfant, il est poussé par son père à poser ses mains d'abord sur un violon. Il essaye. Mais la sauce ne prend pas. En revanche, lorsqu'il découvre le piano deux ans plus tard, c'est la révélation. C'est dans la Drôme qu'il va se familiariser avec l'instrument, grâce à une vieille dame atteinte de la maladie de Parkinson ! À 10 ans seulement, il joue déjà du Moussorgski. Ses premières impros, en autodidacte, le pousseront naturellement vers le jazz. Baptiste Trotignon vient de tomber amoureux d'un son et d'un genre qu'il épousera toute sa vie.

MULTI-RÉCOMPENSÉ

Qui dit Trotignon, dit multiples récompenses. La carrière du musicien a été jalonnée de prix divers. En 2001, avec « Fluide », le premier disque de son trio, il récolte un Django d'or d'espoir. Puis tout s'enchaîne : Prix Django Reinhardt de l'Académie de jazz, Grand Prix du Concours international Martial Solal, Révélation française aux Victoires du jazz… Tout ça alors qu'il n'a, à l'époque, que 31 ans.

PASSION JAZZ

Grâce à un passage au Conservatoire de Nantes, Baptiste Trotignon peaufine son approche du piano. À 13 ans, il considère sérieusement la musique, mais hésite encore entre le classique et le jazz. Mais c'est ce second qui finit par occuper l'esprit de l'ado. Le swing l'excite. Il découvre des disques, des artistes. À 16 ans, il donne son premier concert. La vingtaine tout juste passée, on le verra même dans le film Le Nouveau Monde, dans le rôle… d'un jeune pianiste ! Ce style de prédilection est partout. L'attirance terrible pour la liberté de l'improvisation fera de lui l'une des références en matière de jazz français contemporain.

UN VIRTUOSE ?

Le musicien est humble. Baptiste Trotignon aime la virtuosité, mais ne s'estime pas virtuose. *« Je vois plus mes éternelles lacunes pianistiques que je n'arrive toujours pas résoudre »*, disait-il dans une interview à orchestre-ile.com Mais il reste conscient d'avoir travaillé dur quand il était jeune. Un apprentissage féroce de la technique pour rester fluide. *« Le piano est consentant »*, aime-t-il à dire, reprenant la phrase de György Sebök.

DES RENCONTRES

Le parcours de l'artiste est aussi un chemin de rencontres. Des concerts avec Tom Harrell ou le grand Brad Mehldau par exemple. Mais aussi des collaborations avec David El Malek, Otis Brown III, ou encore le percussionniste Minino Garay. Cette semaine, les amoureux de jazz pourront le voir aux côtés d'un autre immense musicien : Joe Lovano. Et ça, c'est à Tours que ça se passe.

Pratique : Baptiste Trotignon et Joe Lovano, en concert le 22 mars, à 20 h, salle Thélème. Organisé par le Petit Faucheux. Tarifs : de 11 à 23 €.

(Crédit Photo Hélène Pambrun)

MERCREDI

Job à Tours. Le 27 mars, la salle polyvalente des Halles de Tours accueillera « les Journées des jobs d'été et petits boulots ». Organisée par le BIJ 37, cette séance géante de job-dating proposera des offres d'emploi pour l'été, la fin de l'année scolaire et les petites vacances. Les jeunes à partir de 17 ans sont invités à apporter leur CV. Au menu, conseils, entretiens d'embauche, offres et infos pratiques.
> De 10 h à 18 h, aux Halles. Entrée libre. Infos : facebook.com/BIJTours

JEUDI

Santé. C'est le 28 mars que doit être remis au gouvernement le rapport issu de la concertation sur la prise

en charge des personnes âgées dépendantes. Agnès Buzyn a promis de passer à l'action dans les semaines qui suivront. La ministre de la Santé a également indiqué que des « mesures fortes » seraient prises.

VENDREDI

Tours. La Ville se mettra au bio et au zen avec… le Salon Zen & Bio ! Les amoureux du bien-être découvriront 150 exposants et spécialistes qui partageront les dernières tendances green et des solutions pour vivre mieux.
> Du 29 au 31 mars, au Parc Expo de Tours. Gratuit. Infos sur salon-zenetbio.com

Vincent Lambert. Le 29 mars, le Conseil d'État examinera la décision d'arrêt des soins de Vincent Lambert, cet homme tétraplégique depuis dix ans, décidée par le CHU de Reims et validée par le tribunal administratif de Châlons-en-Champagne. Les parents du patient sont quant à eux toujours opposés à la fin de vie par arrêt de traitement de leur fils âgé de 42 ans maintenant. Vincent Lambert est plongé dans un état végétatif depuis un accident de la route en 2008.

Brexit. C'est un véritable feuilleton à rebondissements. Le Royaume-Uni devait sortir de l'Union européenne ce 29 mars à minuit après un accord de dernière minute. Mais patatras : jeudi dernier, à quelques jours de l'échéance, le Parlement britannique a sollicité un report. Pour la troisième soirée de vote en trois jours, les députés ont opté pour un report du Brexit le… 30 juin.

DIMANCHE

Anti gaspi. Tours accueillera une journée de sensibilisation au gaspillage alimentaire le 31 mars. Démonstrations, ateliers de cuisine « anti-gaspi » et discussions seront au programme. De quoi sensibiliser le public et peut-être nous faire arrêter de jeter à la poubelle des légumes simplement moches.
> De 10 h à 17 h, place des Halles. Infos : facebook.com/experience.antigaspi

18 — 19 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS
DIRECTION BENJAMIN PIONNIER

MARS
Sam. 30 | 20h
Dim. 31 | 17h
GRAND THÉÂTRE

CHARLIE CHAPLIN
LES LUMIÈRES DE LA VILLE
Ciné-concert

Titre original *City Lights*
Film et musique originale de Charlie Chaplin
Comédie - États-Unis - 1931
Musique restaurée par Tim Brock

Direction musicale **Gwennolé Rufet**
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Les concerts de l'Orchestre sont portés par la Région
Centre-Val de Loire
TOURAINE LE DÉPARTEMENT
la Nouvelle République

operadetours.fr / 02 47 60 20 20
TOURS

PAUSE

L'HUMEUR

VIRAL

L'ATTENTAT DE CHRISTCHURCH A ÉTÉ FILMÉ PAR LE TERRORISTE GRÂCE UNE CAMÉRA GOPRO. L'infamie a été diffusée en live, en direct, sur Facebook et sur YouTube. Une couche d'horreur sur l'horreur. Évidemment, les géants d'Internet ont rapidement supprimé la chose. Les autres Twitter, Reddit et compagnie s'efforcent de faire de même, dès lors qu'un lien est posté. La police néo-zélandaise a supplié les internautes d'arrêter de partager les images. En 24 h, Facebook avait déjà bloqué 1,5 million de vidéos de l'attaque…

Mais c'est un coup d'épée dans l'eau. Aujourd'hui, une vidéo circule sur le Net à la vitesse-lumière. Une fois en ligne, elle n'appartient à plus personne et plus personne ne peut la stopper. Supprimez-la, elle reviendra au galop dans la seconde. Sur Internet, rien ne se perd, tout se transforme en épidémie : une vidéo virale, la plus atroce qui soit, se propage comme la pire des pandémies.

On connaissait déjà la contagion infernale des « revenge porn », ces vidéos intimes rendues publiques et inarrêtables dans leur diffusion. On devra désormais – malheureusement – connaître la même chose avec celles de tueries et d'attentats. Une résonance inouïe donnée à la monstruosité, à l'abject, dont certains se délectent.

C'est là l'un des plus grands dangers d'Internet.

Aurélien Germain

NOS PETITS PLAISIRS DE LA SEMAINE

P.14

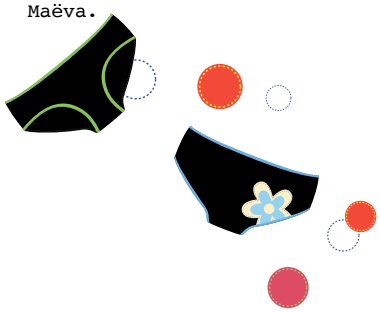
LEAVING NEVERLAND

La critique ciné subit un petit changement cette semaine. Plutôt qu'un film, il s'agira d'un documentaire bientôt diffusé sur M6. On a vu le controversé Leaving Neverland, film choc sur Michael Jackson. Verdict.

P.16

CULOTTES CULOTTÉES

Deux Tourangelles lancent Foulette, une marque de lingerie ecofriendly qui propose des culottes réalisées à partir de… foulards. Pour éviter la surconsommation. Rencontre avec Camille et Maëva.



P.18

ROMAN NOIR

Quand Eric Maravelias se met au polar, ça donne Au nom du père, second ouvrage de l'auteur dans un Paris miné par les règlements de comptes. Interview de l'écrivain.

P.22

MUSIQUE

Zoom sur l'Ensemble Consonance, une formation tourangelle qui aime présenter un répertoire méconnu de musiques du temps de Richelieu. On remonte le temps et on fait les présentations.

Un sujet vous tient à cœur, vous voulez faire passer une info, ouvrir un débat : rendez-vous sur tmvtours.fr, envoyez-nous un mail à redac@tmvtours.fr

LA CRITIQUE CINÉ

LEAVING NEVERLAND 2,5/5

« Il m'a aidé avec ma carrière, il a aidé ma créativité à se développer. Mais il a aussi abusé de moi sexuellement. J'avais 7 ans. » Cela fait à peine 1 min 48 que Leaving Neverland a commencé que la phrase, tranchante comme une guillotine, tombe.

Le docu-choc sur Michael Jackson, controversé et dézingué par les fans, a fait causer. Le film, qui a fait un carton à la télé américaine, donne la parole à Wade Robson (36 ans) et James Samechuck (40 ans). Face caméra, ils décrivent la relation qui les a liés à Michael Jackson lorsqu'ils étaient enfants et l'accusent d'agressions sexuelles et de viols.

Greffées à d'intéressants témoignages, des images d'archives aèrent un ensemble indigeste de base (4 h au compteur, séparées en deux parties). Provenant des familles de Robson et Samechuck, ces vidéos privées et photos donnent à voir l'envers du décor. Dans un déluge d'infos, parfois sordides (sexe anal et compagnie), Michael Jackson y apparaît alors comme un dieu manipulateur, calculateur, l'anti-thèse du bienveillant Peter Pan. Les témoignages sont troublants et mettent en lumière l'affection glauque entre la star et les enfants… Mais aussi l'aveuglement de leurs mères profitant de la générosité du chanteur, tout le monde vivant à ses frais sans pour autant s'inquiéter de voir des enfants dormir dans son lit.

Mais Leaving Neverland pose problème : Comment est-il possible de ne pas faire intervenir de témoignages contradictoires ? Pourquoi donner la parole uniquement à Safechuck et Robson et à ceux qui les croient ? Pourquoi pas aux avocats ou à la police ? Et quid des experts ou psychiatres ? En prenant ce parti-pris, Dan Reed prête le flanc aux critiques, montrant Leaving Neverland comme un documentaire à charge, au doux parfum de scandale. Dans tous les cas, il ne laissera personne indifférent.

Aurélien Germain

> Durée : 4 h. Diffusion le 21 mars sur M6, 21 h, en 2 parties.

LES SORTIES CINÉ

US

Us était attendu de pied ferme ! Il faut dire qu'aux manettes, on retrouve Jordan Peele, réalisateur de l'excellent Get Out, sorti il y a 2 ans. Et visiblement, le cinéaste n'a rien perdu de sa superbe, ce nouveau film ayant séduit la presse outre-Atlantique et récoltant une pluie de critiques dithyrambiques, comparant même Peele à un Hitchcock des temps modernes. Pour une dose de thriller mâtiné d'horreur, c'est cette semaine dans les salles obscures.

SUNSET

Un an après le succès Le Fils de Saul, László Nemes revient. Cette fois, son récit se concentre sur une jeune femme à Budapest, à la recherche de son frère révolutionnaire, alors que le vent de 1914 se lève et que l'Europe vacille. Côté casting, on retrouvera Juli Jakab et Vlad Ivanov.

DÉJÀ EN SALLE

WE THE ANIMALS 4/5

Simple, mais beau : We The Animals est une magnifique chronique sur l'enfance, suivant le jeune Jonah (extraordinaire Evan Rosado), cadet d'une fratrie qui se cherche tout en sachant différent. Magnifié par sa photographie et son 16 mm, ce film brut est empli d'onirisme et de délicatesse. Un récit d'apprentissage qui ne (ré)invente rien mais fait preuve de suffisamment de poésie pour nous plonger dans le joli imaginaire d'un enfant. **A.G.**

LE DVD

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

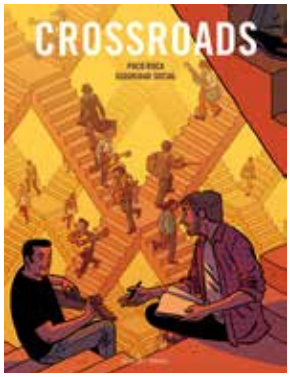
Loin des clichés moralisateurs ou des docus alarmistes, celui de Webber et Dale, du département Histoire naturelle de la BBC, préférait faire le pari de la contemplation. Un Nouveau jour sur Terre est donc une œuvre superbe et visuellement époustouflante, magnifiée par des images d'une netteté et d'une résolution fabuleuses. Objet graphique fort, cinématique dans son approche et ultra-travaillé au niveau sonore, ce documentaire se (re)découvre avec bonheur dans une édition DVD Blu-ray. Mais même si certaines scènes inédites ont été rajoutées, on aurait aimé davantage de suppléments pour en prendre plein la vue.

A.G.

La boîte à LIVRES
RENCONTRES
DÉDICACES, EXPOSITIONS, ANIMATIONS
www.boitealivres.com
Mars 2019
LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES · 19, rue Nationale, Tours
Tél. 02 47 05 70 39 · info@boitealivres.com · Consultez notre site : www.boitealivres.com
La librairie est ouverte : le lundi de 11 h à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h
JEUDI 21 MARS > 19h30

©Peter Knutson
Rencontre avec OLIVIER TRUC
Pour son roman
LE CARTOGRAPHE DES INDES BORÉALES
(Éd. Métailié)

LES BD



IMMANQUABLES

Dire que l'on a beaucoup aimé **Crossroads** (Delcourt) serait un euphémisme ! Il faut dire que le regard croisé entre le dessinateur Paco Roca et José Manuel Casan, pilier du groupe de punk rock espagnol Seguridad Social, est un formidable récit sur la création, les doutes, les angoisses et les joies de faire une BD ou de réaliser un album. Doublé d'un CD, ce récit extrêmement puissant prend aux tripes.

Avec **Les Nuisibles** (Futuropolis), Pierre Macola livre une histoire d'amitié entre deux homme en marge de la société. L'un anarchiste, l'autre réfugié, il se retrouvent confrontés tous les deux à la bêtise humaine, dans un récit contemporain au dessin subtil et à l'atmosphère sourde. On relâche un peu la tension avec la suite, après 15 ans d'attente, de la sculpturale **Druuna** (Glénat). Cette série culte érotico-SF, sous les traits de l'immense dessinateur Paolo Eleuteri Sepieri, envoie notre héroïne dans des aventures incroyables et chaudes.

On a aussi beaucoup aimé **Jakob Kayne** (Lombard), nouvelle série signée Runberg et Guerrero, mélange d'Histoire, heroic fantasy et humour. Un peu la même recette développée autour du Comte Champignac (oui, celui de Spirou ! Dupuis) qui, sous la plume de Beka et le dessin de David, vit ses premières aventures en solo dans le Londres de 1940. Frais et inventif : une réussite.

Hervé Bourit

« J'étais là au début de la série, et j'aimerais bien la terminer ! J'aimerais être encore là quand elle se finira. C'est juste que je ne sais pas quand ce sera. »

Norman Reedus, l'interprète de Daryl dans The Walking Dead.

LE VINYLE DU MOIS DE RADIO CAMPUS

99.5 radio campus Tours

KOKOROKO - KOKOROKO

Kokoroko fait partie intégrante de la scène émergente de Londres et de ces cercles musicaux influencés par le jazz. Emmené par Sheila Muairce-Grey, ce nouvel EP est le tout premier du groupe, presque un an après la sortie du morceau Abusey Junction, qui a dépassé les 18 millions de vues sur Youtube. À travers cet EP, le groupe dévoile une musique à la hauteur de cette mémorable introduction l'année passée, offrant une vision de leur musique chargée de soul et d'afrobeat, dont les racines s'enfoncent jusque dans l'Afrique de l'Ouest et se retrouvent mâtinées de teintes londoniennes.

Mathilde Georget

LE CD

BUCKCHERRY – WARPAINT

Amateurs de gros rock aux refrains catchy, à vos platines ! Les Californiens de Buckcherry viennent de sortir une nouvelle galette, un huitième album intitulé Warpaint qui devrait ravir un paquet d'aficionados. Le titre éponyme d'ouverture pose les bases : le riff rappelle furieusement ACDC mais la suite prouve rapidement que Buckcherry, loin d'être le bête suiveur, a la science du solo bien placé et du refrain accrocheur. Boostés par un son rugueux et une production lumineuse, les 10 titres de l'album montrent que les « Buck » savent varier les plaisirs et donner différentes couleurs à leur musique : chansons mid-tempo sont contrebalancées par des titres plus énervés (le très bon « Bent »), le tout savamment dosé. Sans pour autant oublier, bien sûr, les fameuses ballades typiquement US (« Radio Song » et « The Hunter » font le job mais restent trop fades). Le groupe, parfois, ose sortir de sa zone de confort, notamment avec une reprise surprenante du « Head like a hole » de Nine Inch Nails (étrangement situé en 3e position d'ailleurs).

Warpaint reste toutefois moins marquant que des albums marquants de Buckcherry comme 15, la faute à une moindre inspiration, notamment dans le dernier tiers du tracklisting. Il n'empêche que le groupe, toujours en activité après 24 ans, a toujours des qualités à revendre.

A.G.

CULOTTE RÉVOLUTION

Camille et Maëva Collinet, deux Tourangelles de 23 et 21 ans, ont un projet : elles chinent des foulards pour en fabriquer… des culottes ! Foulette, leur marque de lingerie, se veut écoresponsable et anti-gaspi. Bref, faire du neuf avec du vieux.

(Photo tmv)

Avec Foulette, vous voulez créer des culottes à partir de foulards. Apparemment, l'idée vous est venue un dimanche matin, après avoir refait le monde ! Racontez-nous…

Camille : Oui, ça s'est vraiment passé comme ça. On a toujours écouté des podcasts d'entrepreneurs. On rêvait toutes les deux de lancer une marque qui ait un impact positif.

Maëva : En plus de ça, on adore voyager, on avait envie de créer… Et j'ai déjà travaillé dans la lingerie.

C : L'idée est donc venue comme ça, un dimanche. On était très intéressées par la réutilisation, l'upcycling (c'est-à-dire le « surcyclage », une sorte de recyclage par le haut – NDLR). Et le foulard est une matière qui nous plaît.

M : Camille me disait toujours de noter les idées quand on en a…

C : Alors on en a parlé et de là est né Foulette. On chine des foulards aux motifs différents pour les transformer et en faire des culottes uniques. Cela évite la surproduction, le gaspillage et limite au maximum l'impact écologique. On fait du neuf avec du vieux.

Vous souhaitez limiter cet impact écologique car il y a un gros problème de surconsommation dans la mode selon vous ?

C : Oui. C'est la deuxième industrie la plus polluante au monde, elle a des effets néfastes. On utilise des milliers de litres d'eau pour fabriquer ne serait-ce qu'un seul tee shirt ! Sans compter tous les produits chimiques qui polluent les sols, etc.

M : Les gens sont sensibilisés à la protection de la planète, au mieux-consommer, au bio, etc. Mais beaucoup moins au problème posé par l'industrie du vêtement. On s'est donc dit qu'il serait bien de proposer une marque écoresponsable.

C : On veut tout de même que Foulette reste une marque tendance. Avec une belle image.

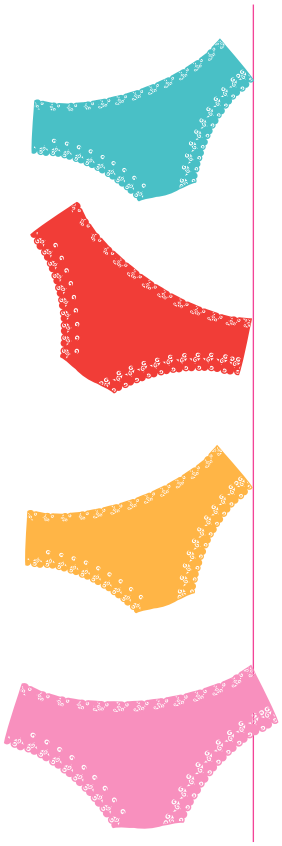
M : Nos foulards font des culottes uniques qui raconteront une histoire. Les foulards de belle qualité qu'on aura chinés connaîtront donc une nouvelle vie.

Pourquoi avoir choisi de prendre des foulards pour faire vos culottes ? Le tissu est-il meilleur ?

M : Le foulard est souvent fait avec de belles matières, comme par exemple la soie. C'est doux au toucher, c'est beau visuellement, les motifs sont originaux. Pour l'instant, on a différents prototypes qu'on finalise. Quand tout sera prêt, il y aura des culottes de tailles S, M et L. Notre premier modèle a été réalisé il y a un mois, mais je le répète, c'est un prototype qu'on veut encore perfectionner. J'ai le souci du détail ! (rires)

C : Quand tout sera prêt, on vendra les culottes au prix de 50 €. Car c'est fait main et c'est du made in France. Chaque pièce sera unique et plutôt haut de gamme. D'où le tarif.

PROPOS RECUEILLIS
AURÉLIEN GERMAIN



On vise une clientèle soucieuse de l'environnement, qui aime les choses tendances et peuvent mettre un certain budget pour ça.

Sur votre site, vous écrivez qu'en France, aucune marque de lingerie féminine ne réutilise de tissus existants. Comment l'expliquez-vous ?
C : Il y a une marque pour hommes, Les Damoiseaux, qui pratique l'upcycling et reste un concept alternatif. Mais pour la lingerie féminine, ça n'existe pas.
M : La lingerie pour femmes a encore ce côté « raffiné ». On n'ose pas changer nos habitudes, on n'achète pas de lingerie de seconde main, on croit que ça donnera un côté ringard ou sale, ou je ne sais pas quoi… Mais nous, ça ne nous fait pas peur ! (rires) Notre produit sera joli, attrayant, confort. Le tissu est lavé et on utilise du coton bio pour le fond de culotte. Ce ne sera pas la culotte de grand-mère ! Ce sera comme neuf !

Financièrement, comment vous vous en sortez ?
C : On va faire une campagne de financement participatif pour lancer la marque. L'idéal serait de lancer ce crowdfunding cet été, une fois que nos modèles de culottes seront parfaitement finalisés. C'est également pour voir si les gens sont intéressés par notre concept et par Foulette.
M : Le crowdfunding sera un crash-test ! Pour le reste, on a quelques dépenses. Ça nous coûte un peu d'argent pour acheter, par exemple, les élastiques, les étiquettes… Mais bon, on ne le voit pas comme un travail – on a toutes les deux un métier à côté – mais surtout comme une passion.

Aujourd'hui, où en êtes-vous dans votre projet alors ? (l'interview a été réalisée le 14 mars – NDLR)
C : Les premiers prototypes sont faits et on souhaite encore, comme on le disait, tout fignoler. L'image de la marque est installée, l'identité visuelle, forte et cohérente, également. On essaye de réunir une communauté, notamment sur les réseaux sociaux. On a eu pas mal de retours positifs !

Il y a un peu d'appréhension à se lancer dans l'aventure, quand même ?
M : Oui, il y a forcément un peu de pression. On ne veut pas que ça tombe à l'eau. On croit vraiment à notre idée. Et qui sait, si ça fonctionne bien, pourquoi pas faire aussi des soutiens-gorge fabriqués à partir de foulards ?

> Avancement du projet à suivre sur :
— foulette.fr
— instagram.com/foulettefrance
— facebook.com/foulettefrance

AU BOUT DU NOIR

Dans son deuxième roman, Au nom du père, paru en février dans la Série noire, Éric Maravélias décrit la société telle qu'il la voit. Une fable pessimiste et onirique.

(Crédit : Éric Maravélias)

Son premier roman, La Faux soyeuse, inspiré de son parcours personnel, avait provoqué en 2015 un séisme dans le milieu littéraire ; Éric Maravélias se savait attendu pour son deuxième opus. Publié au bout de cinq ans d'écriture et de péripéties dans le monde de l'édition, Au nom du père est moins âpre mais tout aussi sombre.

« Ce sera sans doute mon dernier livre », explique-t-il. Autodidacte, lecteur compulsif, dévorant Montaigne comme Chase, Eric Maravélias lit par passion, écrit par pulsion et avoue avoir perdu la flamme. Après la musique, la poésie et la sculpture, il trouve aujourd'hui son moyen d'évasion en composant. *« En ce moment, c'est Bach, seulement Bach. Il y a toute la musique, dans Bach ! »*

Son roman Au nom du père est une fiction dans laquelle il décrit la société telle qu'il la perçoit : *« Un monde où l'on a banni le père, Dieu, les repères, dans lequel tous les personnages sont en quête d'amour. Cristalle, la pauvre gosse, qui ne sait même pas ce que c'est, Dante, qui achète l'amour en s'offrant des filles, Akhan qui n'aime plus sa femme… Parce qu'au fond, l'amour, c'est ce qu'on cherche tous, non ? »*

L'histoire ? Dans un Paris dantesque, écrasé par la pollution, la corruption et les trafics d'influence, Dante, un vieux mafieux, se bat contre un ami perdu et un fils nié. L'histoire finira mal, on s'en doute.

Au nom du père se lit comme un conte noir, dans lequel il n'y a pas de héros mais une galerie de personnalités déglinguées, une volonté de l'auteur qui souhaitait composer des personnages secondaires forts. *« Des critiques parlent de dystopie, mais ce monde irrespirable existe déjà et ceux qui ne le voient pas n'ont jamais mis les pieds hors de leur quartier. Liberté, égalité, fraternité ? Aujourd'hui, ce ne sont que des concepts. Paris est entouré de camps géants, toutes les démarches se dématérialisent, on est tous ligotés par notre carte bleue… Le cash deviendra bientôt la chose la plus précieuse. C'est ce cash, un sac plein de billets, qui noue le destin de mes personnages. »*

Enfant du bitume, Éric Maravélias a aujourd'hui quitté Saint-Pierre-des-Corps pour vivre à la campagne avec sa compagne. Un besoin de retrouver l'essentiel, de se protéger. Il maçonne, jardine. N'écrit plus.

« Je n'ai pas envie de jouer, de faire semblant, de faire mon beau quatre fois par jour sur les réseaux sociaux. On demande aux écrivains publiés de se mettre en scène comme des produits. Mais c'est ce qu'on écrit qui devrait intéresser les gens, rien d'autre. Construire un mur, planter des légumes, c'est du concret. Ça me semble plus utile. »

Au nom du père, Gallimard, 384 p., 21 euros.
Bande-son pendant l'écriture de cet article : Mischa Maisky plays Bach Cello Suite No.1 in G.

TEXTE
ELISABETH SEGARD

L'HOROSCOPE DE LA SEMAINE

Du 13 au 19 mars

(Une phrase est commune à tous les signes.
Sauras-tu la retrouver, Einstein ?)

BÉLIER

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : En changeant 39 lettres à Bélier, on obtient « don du sperme ». Coïncidence ? Je ne crois pas.
Beauté : Gaulé(e) comme un loukoum, vous déchaînez les cœurs et les appétits.

TAUREAU

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Vous êtes aussi réactif/ve qu'un koala sous Lexomil.
Beauté : Même les Allemands portant des chaussettes avec leurs sandales ont plus de style que vous.

GÉMEAUX

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Oh, après tout... qui suis-je pour vous juger ? (à part l'astrologue qui régit votre vie et sur qui vous fantasmez chaque soir)
Beauté : Et si vous ressortiez enfin votre petit slip léopard ? Le peuple n'attend que ça.

CANCER

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Pour le savoir, rendez-vous page 32 du dernier numéro de Femme Actuelle.
Beauté : Aaaah, une binouze de Lidl, des chips et des poils aux jambes: ça, c'est votre petit plaisir.

LION

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Il faut vous y faire : vous avez le QI d'une moule.
Beauté : Mais vous ressemblez à Bobby le phoque. Alors ça passe.

VIERGE

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Vous êtes une étoile montante qui n'est jamais montée.
Beauté : Eeeh ouais, on vous avait prévenu que ça rendait sourd. Krrkrr (bande de lubriques, va)

BALANCE

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Vous envoyez du pâté en croûte cette semaine. C'est qui le meilleur signe ? C'EST VOUS !
Beauté : Où y a de la gaine, y a pas d'plaisir ! Mettez-vous au régime.

SCORPION

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Le saviez-vous ? L'astrologue de tmv est votre père caché.
Beauté : Eh ouais, on en apprend dans l'horoscope hein ? Et encore, on vous a pas dit ce qui allait arriver avec la couleur de vos tétons d'ici lundi...

SAGITTAIRE

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : La constellation du On-fout-le-dawa prédit que vous vous consolerez sous la couette d'un(e) Verseau.
Beauté : « Le côté câlin du Sagittaire peut vite disparaître dès lors qu'il se sent attaqué ». En gros, vous êtes un teckel.

CAPRICORNE

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Votre avenir rimera avec aquaponey et steak de tofu.
Beauté : Votre prochain tatouage sera situé au-dessus de votre postérieur, avec une flèche indiquant « Le Paradis, c'est ici ».

VERSEAU

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Tout allait bien sur Terre. Jusqu'à votre naissance.
Beauté : Vous suez comme une grosse otarie. Honk honk honk !

POISSONS

Amour : Casse-toi l'amour, tu pues.
Gloire : Comment faire confiance à quelqu'un comme vous qui ronfle et bave en dormant ?
Beauté : Aaaah bah des vicieux comme vous, on n'en fait plus !

C'EST DANS L'AIR
LA CUISINE, DERNIÈRE OPEN SOURCE

Faut-il protéger les recettes de cuisine ? Le débat fait des bulles régulièrement dans les arrières-cuisines. Patrimoine immatériel mais mémoire vivante, la cuisine est devenue un enjeu économique majeur. Pour les régions, pour les chefs, pour les éditeurs, pour les blogueurs, pour les entreprises du secteur agroalimentaire (le premier de l'économie française, on n'est pas LE pays de la gastronomie pour rien). Et aujourd'-hui, les recettes de cuisine ne peuvent pas être brevetées. Un drame, pour certains dont le travail est plagié, une aubaine pour ceux qui pillent allègrement les efforts de leurs confrères blogueurs ou chefs.
Mais imaginez un monde où l'on ne pourrait plus faire de tarte tatin ou d'œufs cocotte sans payer une redevance à Pierre Hermé ou Alain Ducasse ? Et à qui réglerait-on les frais d'utilisation de la recette du poulet au curry ou du riz à la créole ? La cuisine reste l'un des derniers domaines open source, à nous d'en profiter et de l'enrichir. Manger, c'est d'abord partager ce qu'on aime avec ceux qu'on aime, non ?

Stelda

Retrouvez Stelda sur stelda.blogspot.com

LE RENDEZ-VOUS
ROYALE OU CÔTELETTES ?

On ne parle pas de barbaque mais de barbe… Mister Kutter organise les 26 et 27 avril le 5e festival de la barbe à Blois. Au menu : taille et rasage pendant 24 h, concerts en plein air et rencontres. On vous prévient à l'avance, ça vous laissera le temps de laisser votre barbe pousser (comptez 4 à 6 semaines) avant de la confier à l'un des barbiers stars invités.
Show de 14 h 30 à 18 h le vendredi 26 avril, place Louis XII à Blois.

BEAUTÉ
HERMÈS SE LANCE

Ses parfums, en particulier les créations de Jean-Claude Ellena (Terre, Un jardin sur le Nil…), font depuis longtemps le bonheur des passionnés. Bonne nouvelle : Hermès annonce le lancement d'une ligne de maquillage en 2020, suivi d'une gamme de produits de soin. Ça nous laisse le temps de mettre des sous sur notre PEL.

MODE

Tous aux abris avec le bon trench !

En tissu froissé façon papier, léger, parfait pour l'été.
Trench & Coat, modèle Cotignac 149 €, sur trench-and-coat.com

Coupe classique et couleur pop.
Esprit, trench mi-long, 99 €.

Adepte du court ? Le modèle créé par Laetitia Ivanez
Galeries Lafayette, coupe-vent Flok, 49,99 €

LE CHIFFRE

2 %

LA HAUSSE DES BÉNÉFICES D'INDITEX (ZARA, BERSHKA…) QUI A ENGRANGÉ 26 MILLIARDS D'EUROS EN 2018. LA FAST FASHION RÉSISTE TRÈS BIEN.

BON PLAN

TOUT POUR PÂTISSER

Pour la première fois, la boutique Scrapcooking vide son grenier, ou plutôt, les tiroirs de sa cuisine. À vous les moules à gaufres, les colorants alimentaires, les emporte-pièces, bref, tout ce qu'il faut pour confectionner des gâteaux de fée. Les produits sont déstockés à tout petit prix (à partir de 1 euro) et c'est barbe à papa offertes pour les enfants.
Samedi 23 mars, de 10 h à 17 h, sur le parking de l'entreprise, 14 rue Pierre-et-Marie-Curie, à Fondettes.

DEMI-TOUR APRÈS UN BÉBÉ OUBLIÉ À L'AÉROPORT

— En Arabie Saoudite, une femme à bord d'un avion s'est rendu compte qu'elle avait oublié quelque chose à l'aéroport, dans la zone d'embarquement. Un bagage ? Non, son bébé tout simplement. Le pilote du vol reliant l'Arabie Saoudite à la Malaisie a dû faire demi-tour en insistant auprès de la tour de contrôle pour que la maman récupère son enfant.

— À Toulouse, les policiers ont interpellé un jeune de 16 ans qui transportait 130 grammes d'herbe, mais pas que. Ils ont ainsi découvert que ce dealer avait trouvé une idée pour fidéliser ses clients : leur offrir des tickets de grattage en plus de leur marijuana.

— Dans la série Nos amis les Bretons : en Bretagne, un homme a été arrêté alors qu'il circulait entièrement nu sur son scooter jaune, comme le rapport Ouest-France. Déjà condamné à plusieurs reprises pour des délits d'atteintes aux mœurs, il a cette fois expliqué qu'il avait des pulsions incontrôlables. Il a été condamné à deux mois ferme.

— Un jeune Chinois de 23 ans a avalé un briquet pour faire rire ses amis (oui bon, chacun a un humour différent, dirons-nous). Sauf que l'objet, avec 30 heures passées dans le corps, a failli exploser, puisqu'il se dégradait par le suc gastrique. Le liquide inflammable risquait alors de couler dans l'estomac. Le briquet a finalement été retiré. Ouf.

— Les spectateurs ont pu voir le président du Kosovo taper le mot de passe de son ordinateur, lors d'un reportage télé. Sur la séquence, on le voit taper 123456. C'est l'équipe de cybersécurité qui a dû pleurer.

A. G.

AU CHŒUR DU BAROQUE

Le chanteur et chef d'orchestre de l'ensemble Consonance, François Bazola, fait revivre la musique baroque à notre époque. Une musique ancienne, loin d'être oubliée.

Consonance, « accord agréable à l'oreille ». Pour le Tourangeau François Bazola, responsable de l'ensemble baroque éponyme, ce mot évoque aussi le fait de *« faire vibrer les sons ensemble. »* Et en terme d'harmonie, il sait de quoi il parle, car en plus de tenir la baguette, François Bazola est aussi un chanteur reconnu. Après des études au conservatoire de Tours et un prix d'interprétation vocale baroque à Paris, dans la classe de William Christie, il a choisi de partager son temps entre le chant et la direction de l'ensemble Consonance, qu'il a créé en 2011.

« Il est composé de professionnels instrumentistes et solistes. Nous pouvons nous produire à quatre comme à 25, selon le répertoire choisi », décrit le musicien. En parallèle, le chef d'orchestre est aussi devenu chef de chœur en 2016, en créant l'ensemble régional Omnes Voces, constitué de 45 chanteurs amateurs triés sur le volet.

La marque de fabrique de l'ensemble Consonance est ainsi basée sur sa volonté de faire découvrir de nouvelles musiques à divers publics et de mélanger les genres : *« connecter les professionnels aux amateurs, faire entrer cette musique dans les collèges et les lycées ou collaborer avec une compagnie de danse hip hop comme X-Press »*, énumère ce spécialiste de la musique baroque.

D'ailleurs, comment la reconnaître ? *« Les musiques baroques ont été inventées entre 1600 et 1750 environ, avant la musique classique,* explique-t-il. *Il en existe plusieurs car elles sont différentes de l'Italie à l'Allemagne et chez Bach, Purcell ou encore Rameau. Elles se caractérisent par une grande liberté, beaucoup d'inventivité et mettent les sentiments de l'homme au cœur de la création. »*

Les polyphonies travaillées de Bach sont ainsi loin d'être oubliées d'après le chef d'orchestre : *« beaucoup de jeunes musiciens étudient les instruments et le chant de ces musiques anciennes dans les conservatoires. Il y a un vivier de talents exceptionnel dans la région, il faut les mettre en avant ! »*

Parmi les instruments d'époque qu'utilise l'ensemble Consonance, il y a les violons baroques, les violes d'amour, le luth, l'orgue, le hautbois d'amour, le traverso ou encore le basson et le contrebasson baroque... Un univers à (re) découvrir à l'église Saint-Julien samedi 30 mars à Tours, lors de " La Passion selon Saint-Jean de Bach " interprétée par l'ensemble Consonance et le chœur Omnes Voces. *« Même si l'on ne comprend pas l'allemand et que l'on n'est pas croyant, on ne peut qu'être touché par la profondeur de la musique et l'environnement dans lequel il sera joué. »*

PRATIQUE
Samedi 30 mars, à 20 h, église Saint-Julien de Tours, 20 rue Nationale
Tarifs : de 15 € à 25 € (gratuit – 12 ans)
Réservations sur le site www.ensembleconsonance.com

TEXTE
PAULINE PHOUTHONNESY
PHOTOS
RÉMI ANGELI

www.tmvtours.fr

tmv

DEVENEZ JURÉ DU PRIX DU ROMAN 2019

PARTICIPEZ À LA DÉLIBÉRATION
DU JURY AU MOIS DE MAI

- 3 jurés tirés au sort
- 5 livres sélectionnés
- 1 délibération

Envoyez votre candidature par simple mail à redac@tmvtours.fr - Réponse avant le mardi 29 mars 2019

Crédit Mutuel – LA banque à qui parler
Oceania L'Univers TOURS ★★★★
VILLE DE TOURS
La boîte à LIVRES
VACCARO AVOCATS ASSOCIÉS
filbleu
un réseau géré par Keolis Tours

LIDL SOUTIENT LES PRODUCTEURS FRANÇAIS

LIDL
Le vrai prix des bonnes choses

JAMBON DE BAYONNE CERTIFIÉ INDICATION GÉOGRAPHIQUE PROTÉGÉE !

Convaincus des bienfaits du « Made in France »*, nous œuvrons pour son essor et promouvons les produits d'exception du terroir français. La qualité des produits proposés dans notre assortiment est notre priorité. Nous nous efforçons chaque année d'augmenter le nombre de produits certifiés dans nos supermarchés en nous associant avec des producteurs partageant nos valeurs.

Notre jambon de Bayonne Saint Alby bénéficie d'une Indication Géographique Protégée (IGP) qui garantit sa qualité et son authenticité. Toutes les étapes nécessaires à sa fabrication ont lieu au Pays Basque, de l'élevage des porcs jusqu'à l'emballage du jambon en passant par la production du fourrage. Chacune de ces étapes s'inscrit dans un cahier des charges très strict : la forme du jambon, le sel utilisé, les conditions de séchage, les contraintes de temps appliquées à chaque phase du processus. C'est pourquoi, lorsque nous proposons dans nos supermarchés le jambon de Bayonne IGP, nous savons que nous vendons un produit de qualité.

* Produit en France

PLUS D'INFORMATIONS SUR **LIDL.FR**

FLORENT
DIRECTEUR DE PRODUCTION FILIÈRE JAMBON DE BAYONNE

Prix en euros – Année 2019 – LIDL RCS Strasbourg B 343 240 622

Jambon de Bayonne IGP 1,89€

100 g / 1 kg = 18,90 €

Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé

Plus d'informations sur www.mangerbouger.fr

LES GENS HEUREUX

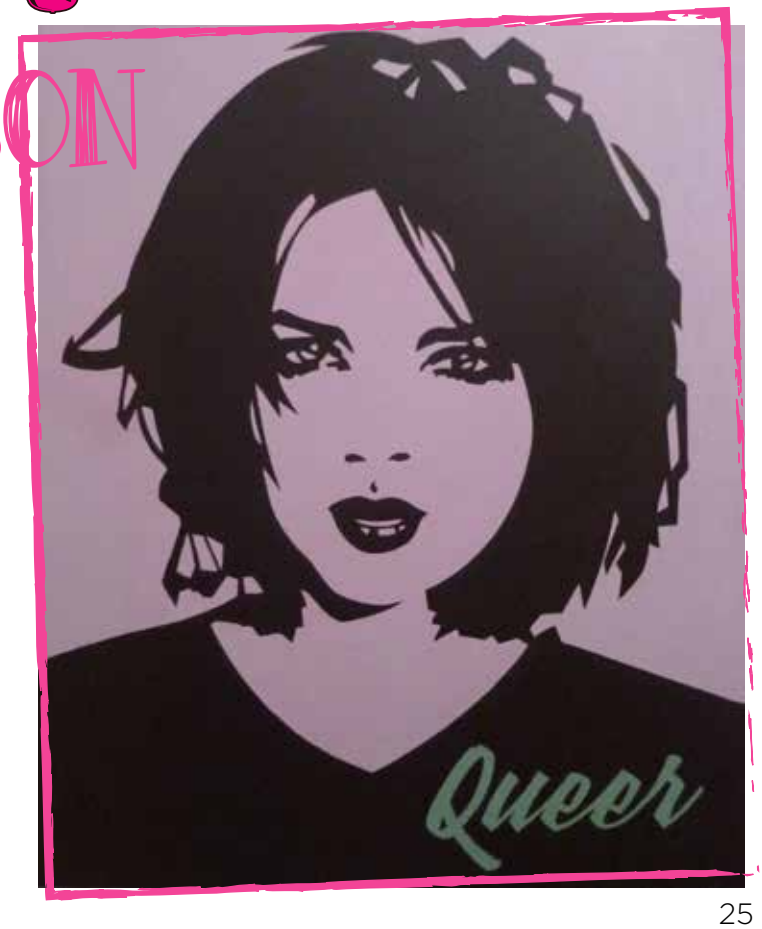
Les vieux Tourangeaux comme nous, qui ont connu la grande salle du fameux bistrot Le Singe vert et plus récemment, celle du O P'tit Paris, seront ravis : les nouveaux propriétaires du 5 rue Marceau ont métamorphosé l'endroit. Fini l'espace façon salle de cantine, on s'entend enfin parler grâce à de discrets effets de séparation. La nouvelle décoration est gaie, chaleureuse, elle mélange esprit design, nature, industriel et rétro. Dit comme ça, ça semble un peu beaucoup, vu en vrai, c'est très chouette.
L'ambiance resto de quartier est bien présente dans la salle et dans l'assiette, la cuisine est de saison. Ce midi, on déguste une blanquette de veau : la présentation est réussie (pas toujours évident avec un plat en sauce), l'équilibre viande-riz est là et le veau est tendre à souhait. Ça se gâte un peu au dessert, avec un diplomate aux marrons assez décevant.
La carte change très régulièrement, une bonne nouvelle pour ceux qui cherchent un endroit sympa où se changer les idées pendant leur pause déjeuner avant de retourner au boulot. Les Gens heureux est à découvrir, d'autant que les patrons ont la bonne idée d'organiser régulièrement des des apéros et des soirées à thème. On est heureux de voir un lieu aussi bien situé revivre enfin.

> Les gens heureux, 5 rue Marceau. Formules du midi : entrée + plat ou plat + dessert 14,90 €, Entrée + plat + dessert 18,90 €. Le soir : formules à 24 ou 29 €.
> Ouvert du mardi au samedi, de 12 h à 14 h 30 et de 18 h à 23 h. Tél. 02 47 20 98 10.

PAR
ELISABETH SEGARD

SHIRLEY MANSON

Sweet nineties », années folles du retour de l'impact, de la conjonction du glam, de la classe et du choc et l'envie de retourner aux bacs y chercher la pitance, puis dans le chou la star asexuée, l'hermaphrodite des couleurs mélangées pour aller vers du mauve scintillant de paillettes. Deux albums séduisants à mort et à vie, deux axes d'exposition, une voix et un choc, celui d'une production parfaite optant pour le rock à balancer dans les stades, à pouvoir nourrir de l'image et de l'adoration et passer le cap du grand public sans noyer le poisson, le piranha aux dents rasoirs. Au sommet de l'Histoire et disparu en laissant des traces, une recette, une seule : l'argument royal de l'électricité insolente glissée dans un gant de velours sous une rythmique battue à la cravache.
Shirley Manson, Queer Garbage, Garbage (1995)



Jocelyn se fait une toile, un artiste à la Rock attitude et Doc Pilot part en live. Regards croisés, accord barré.

PAR
DOC PILOT
PORTRAIT
JOCELYN HERBELOT

MINI QUIZ : L'ACTU CINÉ / SÉRIE TV

Avez-vous été attentifs ces derniers jours ? Cinéphiles et fans de séries télé, c'est ce qu'on va voir !

1) Qui a dit, en parlant des pro-Trump qui boycottaient ses films : « Je sais combien d'enfoirés me détestent. Vous croyez que j'en ai quelque chose à foutre ? Je ne perdrai pas d'argent. J'ai déjà encaissé ce chèque. Allez vous faire foutre. »

a) Quentin Tarantino

b) Samuel L. Jackson

c) Brad Pitt

2) Que vient de mettre en place la chaîne Canal + ?

a) Une chaîne streaming sur Youtube pour visionner des films cultes

b) Une plateforme de streaming de séries

c) Une deuxième chaîne télé qui rediffusera des anciens programmes comme les Nuls, etc.

3) Viré de L'Arme Fatale, l'acteur Clayne Crawford a réussi à retrouver du travail. Où ?

a) Dans la série Into the dark

b) Pour un rôle dans le prochain Scorcese

c) Comme réalisateur

4) Will Smith devrait jouer le rôle du père des sœurs Williams dans un biopic sur les joueuses de tennis. Mais l'annonce a provoqué un tollé auprès des internautes. Pourquoi ?

a) Ils trouvent la couleur de la peau de l'acteur trop claire pour ce rôle

b) Ils estiment que le comédien ne s'est pas assez entraîné au tennis pour apporter de la crédibilité au film

c) L'acteur s'est récemment fait remarquer pour ses propos sur la scientologie

5) La nouvelle a brisé le cœur de milliers de personnes. Mais c'est désormais officiel :

a) Netflix va augmenter ses tarifs de 2,50 € par mois en France

b) La saga Star Wars s'arrêtera après le nouvel épisode en décembre

c) La série Friends ne sera jamais de retour

Réponses
1) b ; 2) b ; 3) a ; 4) a ; 5) c

À VOUS DE JOUER !

		2		5				6
					4		7	
1		8		9				
			7		6		8	
7		6				2		4
	8		5		2			
				1		3		8
	9		4					
8				2		4		

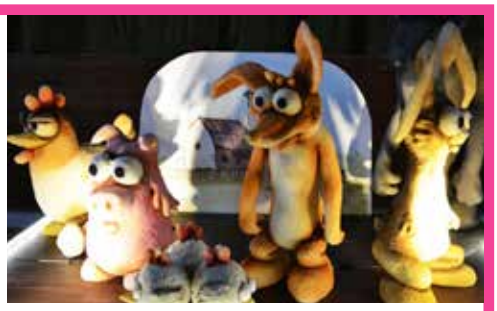
			5		7			
		2	4		6	3		
	9			1			2	
2	7						6	8
		3				1		
1	4						9	3
	6			4			5	
		9	2		5	6		
			9		3			

VINS DE BOURGUEIL

C'est le moment de remplir sa cave ! La 17e fête des vins de Bourgueil rassemble une cinquantaine de vignerons venus faire déguster leurs nectars avec de très bons crus à prix raisonnable. Des animations pour les enfants.
Le 23 mars de 10 h à 19 h boulevard Heurteloup à Tours.

LA LUTTE DES CLASSES

On adoooore Edouard Baer, si drôle dans son ancienne émission sur Radio Nova, excellent dans son rôle de libertin romantique dans Mademoiselle de Jonquières. Il vient présenter, avec le réalisateur Michel Leclerc, La Lutte des classes.
Le 22 mars à 19 h 45 aux Studio. Tarifs: 4,10 - 9,30 €.



CIRCUIT BISCUIT

Le festoche des tout petits Tourangeaux a lieu pour la 18e fois, avec, durant 10 jours, 9 spectacles et 26 représentations (théâtre, jonglage, univers poétiques, musique). Réservez, les places partent comme des petits pains.
Jusqu'au 29 mars dans 11 lieux de l'agglomération. Tarifs : 2 - 6,50 €.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Les sorties de la semaine

Concerts, théâtre, expo, festivals, enfants, sports et tutti quanti…

TEMPS MACHINE

VOTRE PLACE POUR BERTRAND BELIN

La voix grave et lente de Bertrand Belin revient en Touraine ! Le Temps Machine accueillera le chanteur jeudi 28 mars. Un concert prometteur, une soirée comme on aime, entre folk et rock, avec une ambiance qu'on adore tout autant. En première partie, vous retrouverez également Belvoir, un duo de Bristol à découvrir de toute urgence avec leurs « ballades foutraques et ensommeillées », comme l'écrit l'orga. Bref, tout ça pour vous dire qu'une nouvelle fois, on vous fait gagner votre place pour ce chouette concert. Vous avez jusqu'au 25 mars pour jouer, date à laquelle un tirage au sort sera effectué.

Direction tmvtours.fr, rubrique jeux concours… et croisez les doigts !

20-21-22 MARS

DANSE

SPOT #2

Voici le Spot numéro 2, soit le deuxième coup de projecteur de l'année sur la création chorégraphique contemporaine. Il y aura tout d'abord, le 20 mars, le travail de l'artiste Léo Lerus qui s'inspire dans son spectacle Entropie, du Gwo-Ka (musiques, danses et chants représentatifs de l'identité guadeloupéenne), et d'actes de célébration comme le Léwoz, datant de l'époque de l'esclavage. Le 21 mars, Myriam Soulanges et Abdoulaye Trésor Konaté décryptent une nouvelle grammaire de la rencontre dans « Rien à aborder ». Enfin, le 22 mars, c'est en solo que Leslie Mannès s'empare de la scène. Dans Atomic 3001, elle débarque toute de rouge vêtue dans un espace plongé dans l'obscurité, pour répéter un étrange rituel. Un spectacle qui questionne *« les notions de liberté et d'enfermement, voire d'aliénation »*, nous explique-t-on. Énigmatique.
À 20 h le mercredi et le jeudi, à 19 h le vendredi au CCNT, 47 rue du Sergent Leclerc à Tours. Tarif : 5 - 15 €.

20 MARS

CINÉ-DÉBAT

LES CHATOUILLES

Il y a des films durs mais nécessaires. Les Chatouilles est une adaptation cinématographique de la pièce de théâtre d'Eric Métayer et Andréa Bescond, qui raconte les viols dont la danseuse a été victime, petite, puis sa souffrance et sa difficile reconstruction. De nombreux représentants d'associations seront également présents pour parler des violences sexuelles.
De 19 h 30 à 22 h au cinéma d'Amboise, 3 place Saint-Denis. Tarif : 7.70 €.

THÉÂTRE ET DANSE

IRISH CELTIC - SPIRIT OF IRELAND

Cornemuses et violons sont de sortie ! Eh oui, le spectacle Irish Celtic - Spirit of Ireland évoque, comme vous l'avez si bien deviné, brillant lecteur de Tmv, la musique et la danse traditionnelles irlandaises. Mais avec une histoire ! Le pitch : Paddy, vieil Irlandais alcoolique, est sur le point léguer son pub à son fils Diarmuid. Mais avant de devenir propriétaire, Diarmuid doit apprendre l'histoire et la culture de son pays. Pendant près de 2 heures, Paddy va donc lui conter ! Des musiciens en live et plein de danseurs.
À 20 h au Palais des congrès Vinci 26-28 boulevard Heurteloup à Tours. Tarifs : 41 - 47 €.

CONCERT

LES CORDES DU CONSERVATOIRE

Ni navigateurs, ni escaladeurs, ils sont pourtant fans de cordes (OK, on sort). Les musiciens du département cordes du conservatoire, *« les*

Éditeur de la publication : LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST, 232 avenue de Grammont, 37048 Tours Cedex 1 - **Directeur de la publication :** Olivier Saint-Cricq **Rédaction :** Matthieu PAYS (Chef d'édition), tél. 02 47 31 72 39. Aurélien GERMAIN, tél. 02 47 31 72 03. E-mail : redac@tmvtours.fr - **Imprimerie :** L'IMPRIMERIE, 79 route de Roissy, 93290 Tremblay-en-France - Dépôt légal : mars 2019 - N° ISSN : 2115-354X
Tirage moyen : 30 000 exemplaires - Date de parution : 20 mars 2019 - N°327 - **Contact distribution :** distribution@tmvtours.fr, tél. 02 47 31 70 65
PUBLICITÉ : cyrielle.duault@nr-communication.fr, tél. 02 47 60 62 56.
Origine principale du papier : Allemagne - Taux de fibres recyclées : 100 %. Eutrophisation (pâte et papier) Ptot 0.008 kg/tonne.
PEFC 10-31-3337

FESTIVAL WET°

(Photo - WET @Pierre Morel)

WET°, LE FESTIVAL QUI FAIT PÉTILLER LE THÉÂTRE

On l'attend désormais chaque année. Peut-être pas comme le messie, mais franchement, pas loin. Wet°, festival du théâtre contemporain, revient, pour sa 4e édition avec une proposition de 9 spectacles qui seront joués durant trois jours, matin, midi et soir. Des projets artistiques sélectionnés par les jeunes comédiens et comédiennes de l'ensemble artistique du théâtre Olympia, qui ont sillonné l'Hexagone à la recherche de ces pépites. *« Cette année encore, nous célébrons la jeune création, dans toute son inventivité, dans toutes ses singularités, dans toute son exigence »*, nous promettent-ils ! On s'attend donc à passer de chouettes moments, pour des prix très accessibles.
Du 22 au 24 mars au Théâtre Olympia, au Volapük, au Petit Faucheux, à Thélème, à la Pléiade et à Mame. Tarifs : 5 - 8 € le spectacle, sauf pour « Je m'en vais mais l'Etat demeure », en intégral, à 16 €.

grands élèves » plus précisément, se donnent en concert.
À 18 h salle Ockeghem 15 place de Châteauneuf à Tours. Tarif : libre.

21 MARS
CINÉ-CONCERT

LÉONARD DE VINCI

« Top. Je suis italien, mais j'ai fini ma vie en France, appelé à la cour de François Ier. Génie fécond, j'ai créé, sur plan, l'architecture de la cité idéale, que le Roi de France avait pensé un temps construire à Romorantin (Loir-et-Cher). Artiste dans l'âme, je suis celui qui a peint la Cène mais aussi le plus célèbre portrait du monde, exposé au Louvre. Je suis, je suiiis? » Mais oui, Léonard De Vinci. C'est bon, on est fin prêt pour Questions pour un champion. Mais si on veut peaufiner notre préparation, il y a aussi la projection de Leonardo da Vinci, de Giulia Cassini-Rizzotto et Mario Corsi, sorti en 1919 en Italie. Le film en noir et blanc retrace l'histoire du génie de la Renaissance, avec la musique live de l'Ensemble Doulce mémoire. Oui, au fait, cette année, on fête les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci.
À 19 h 30 aux Cinémas Studio 2 rue des Ursulines à Tours. Tarifs : 8 - 20 €.

22 MARS
JOURNÉE D'INFORMATION

SUR LE SOMMEIL

Le sommeil, c'est trop important pour ne pas s'y intéresser. On le dit avec d'autant plus de certitudes qu'on adorerait à ce moment précis, pouvoir tomber dans les bras de Morphée. En partenariat avec l'Institut National du Sommeil et de la Vigilance, le Centre du sommeil du service de Neurologie du CHU de Tours organise une journée d'information sur le sommeil, à destination du grand public. Les neurologues de l'hôpital proposent des stands d'informations, des ateliers de sophrologie, des ateliers de nutrition, des présentations et des conférences. Cette année, le thème principal de cette journée sera « l'impact de nos modes de vie sur le sommeil ».
De 14 h à 18 h à l'hôpital Bretonneau, 2 boulevard Tonnellé à Tours. Gratuit

DISCOURS

CONCOURS D'ÉLOQUENCE

Alors, alors, le concours d'éloquence, qu'est-ce donc ? Deux références cinématographiques s'imposent à nous. Tout d'abord l'excellent, l'incroyable, le magnifique documentaire intitulé À Voix haute (sorti en 2016) et plus récent, le long métrage d'Yvan Attal, Le Brio, qui était encore projeté dans les salles obscures il y a quelques mois. Tous deux racontent ces concours basés sur l'art de persuader, grâce aux mots, au discours et à... l'éloquence. Ici, ce sont les élèves du collège Val de l'Indre qui vont exposer leurs différentes plaidoiries, avec verve et conviction. In fine, le jury décernera le prix Diogène 2019 au meilleur orateur.
À 20 h 30 Espace Jean-Cocteau 17 Rue de la Vasselière à Monts. Tarif : libre.

CONCERT

BAPTISTE TROTIGNON TRIO & JOE LOVANO

Baptiste Trotignon au piano (lire aussi page 11), Matt Penman à la contrebasse, Greg Hutchinson à la batterie et le mythique saxophoniste Joe Lovano redonnant leur lettres de noblesse au jazz. Et puis il y aura aussi les musiciens du Coing-Tête, saxophones soprano, ténor, et alto, flûte traversière, piano, contrebasse, dans un jazz post-années 60.
À 20 h Salle Thélème 3 rue des Tanneurs à Tours. Tarifs : 11 - 23 €.

CONCERT

NOUVEL AN AFGHAN

La nostalgie du Nouvel An, elle vous prend en général début mars, se transformant en sombre mélancolie au milieu du mois, jusqu'à ce qu'une autre fête se pointe, le Nouvel An afghan. Celui-ci a lieu tous les 21 mars, jour du printemps. À Tours, on le fêtera en musique avec Elie Garcia au Rebab (un instrument à cordes) et Teepu Khan au Tabla (une percussion). Pour un grand voyage entre l'Inde et l'Afghanistan.
À 20 h 30 salle Ockeghem 15 place de Châteauneuf à Tours. Tarifs : 8 - 12 €.

23-24 MARS
CONCERT

MAGYD CHERFI

Il a tombé la chemise depuis belle lurette pour débuter une carrière solo. Le chanteur et parolier du mythique groupe Zebda débarque tout en poésie avec des titres comme Inch'allah peut-être, composé par Matthieu Boogaerts ou encore Les gens tristes, interprété sur disque en duo avec Olivia Ruiz.
À 20 h 30 salle Oésia rue de Fizes à Notre-Dame-d'Oé. Tarifs : 14 - 20 €.

PATINAGE

HOLIDAY ON ICE

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine… Euh non, on s'est trompé de générique. On recommence. Bientôt, dans une patinoire aménagée pour l'occasion, dans votre ville préférée, Tours, un festival de triple lutz, de double axel et de boucles piquées va avoir lieu. Les 40 patineurs-danseurs d'Holiday on Ice fêtent les 75 ans de la compagnie !

Le samedi à 14 h, 17 h 30 et 21 h et le dimanche à 14 h au Parc des Expositions rue Camille-Chautemps à Tours. Tarifs : 40 - 99 €.

23 MARS

ATELIER

CRÉATION DE POTERIE DU JARDIN

Mamie nous le répète. C'est le moment de planter nos rosiers et notre ail. Et pour cela, quoi de mieux, lorsqu'on n'a pas de jardin, qu'un pot que l'on a soi-même modelé ? Un atelier accessible à partir de 6 ans.

À 14 h à la Gloriette 61 avenue Pont de Cher à Tours. Tarif : 2 - 6 €.

VISITE COMMENTÉE

LA BEAUTÉ : UNE HISTOIRE DE GOÛT ?

Vous aurez donc 2 heures pour plancher sur le sujet. Les copies non terminées ne seront pas ramassées. « La beauté: une histoire de goût ? » est donc le thème de la visite commentée du musée des Beaux-arts, s'inscrivant dans la thématique du Printemps des poètes, dont le thème de l'édition 2019 est… la beauté. Bien joué. La comparaison de plusieurs œuvres exposées au musée doit mettre en lumière la perception de la beauté selon les cultures et les époques et sa représentation dans l'histoire de l'art.

À 14 h 30 au Musée des Beaux-Arts 18, place François-Sicard à Tours. Tarifs : 3 - 6 €.

CONFÉRENCE

STOP AU HARCÈLEMENT NUMÉRIQUE

Les procédures pour cyber-harcèlement qui réussissent à se frayer un chemin jusqu'au tribunal sont rares, mais de plus en plus nombreuses ! Dans le cadre de la Quinzaine de la parentalité en Indre-et-Loire, Nolwenn Vaillant, conseillère principale d'éducation au Lycée professionnel agricole d'Amboise, vient parler de harcèlement et de réseaux sociaux.

À 14 h 30 à la Médiathèque Aimé-Césaire 17, rue du Clos des Gardes à Amboise . Tarif : libre.

VOLLEY

TVB / CHAUMONT

Et on refait le match, comme dirait un célèbre présentateur, spécialiste d'un autre sport que le volley. Et nous savons que vous savez. On refait le match car le Tours Volley Ball a gagné, il y a deux semaines la Coupe de France, contre Chaumont. Un beau 3-0 bien net. Par ailleurs, Tours tient le haut du classement de la Ligue A, contre la 6e place pour Chaumont.

À 20 h au Palais des sports 37 rue Galpin Thiou à Tours. Tarif : 6 - 10 €.

CONCERT MAISON

MIND THE BEATZ

Dans un chez soi qui n'appartient pas à soi, le hip hop du duo tourangeau Mind The Beatz. Groove, breakbeat et trip-hop au programme.

À 20 h quelque part dans une maison. Tarif : 5 €, sur réservation. Infos sur letempsmachine.com

HUMOUR

COMTE DE BOUDERBALA

Après le Comte de Bouderbala 1, voici le Comte de Bouderbala 2, mais qui est le même spectacle que le comte de Bouderbala 2, joué un vendredi de décembre 2017 à Joué-les-Tours. Ce comte de Bouderbala est toujours humoriste et spécialiste du stand up. Et si vous voulez le voir, dépêchez-vous, il ne reste plus que quelques places !

À 20 h 30 à l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours. Tarifs : 35 - 39 €.

CONCERT

LISA ANGELL

« Mais je suis là, je n'oublie pas, dans mon village, balayé par l'histoire, et je vis là, n'oubliez pas, effacée des cartes et des mémoires ». Haha, du mal à se rappeler la mélodie de ce couplet ? La mémoire qui flanche ? Voici le tube qui a représenté la France à l'Eurovision 2015. Son interprète, Lisa Angell, vient chanter au profit de l'association Les Soleils de Quentin, dont elle est la marraine. Cette association a pour but de venir en aide aux enfants qui sont atteints d'un handicap moteur cérébral.
À 20 h 30 à l'Espace culturel de l'Aubrière rue de l'Aubrière à Fondettes. Tarifs : 25 - 33 €.

CONCERT

RACHEL KELLY

Pop-folk voir rock, voici la voix de Rachel Kelly, accompagnée de batterie, guitare, basse et chœurs.
À 21 h à l'Oxford Pub 38 rue Jules-Charpentier à Tours. Tarif : libre.

NAVETTE MUSICALE

INVERTED RELIEF

Youhou, c'est un grand voyage cosmique qui se prépare. Grâce à un tapis – oui, un tapis – représentant une image satellite de la Planète rouge, équipé de lunettes 3D, on explore Mars, on survole ses reliefs, ses canyons et ses cratères ! Une immersion visuelle et sonore grâce au live électro planant de Thomas Poli. Une performance qui annonce le début imminent du festival Super Flux, un festival imaginé par Le Petit Faucheux et le Temps Machine célébrant la création et l'expérimentation.
De 14 h à 18 h 30 au musée des Beaux-arts, place François Sicard à tours. Tarifs d'entrée au musée: 3 - 6 €.

24 MARS

NATATION

DESCENTE DE LA LOIRE AVEC PALMES

Telles des sirènes de la Loire, voguant entre silures, brèmes et mulets, des nageurs avec palmes vont voguer sur le fleuve sauvage durant 23 km. Oui, 23 km dans des eaux qui n'ont ni la chaleur, ni la limpidité de la Méditerranée en plein été. Ce challenge annuel un peu fou est organisé par l'association Tours Nage avec Palmes, d'Amboise à Tours.
Départ à 12 h 30 sur l'Île d'Or à Amboise pour une arrivée sur la rive gauche du Pont de Fil, à Tours. Tarif : libre.

JARDINAGE

LA BOURSE AUX PLANTS

Ici, on échange des plans en toute légalité. Enfin, plutôt des plants : graines, boutures et rhizomes, grâce à la ville de Chambray-lès-Tours et la Société d'Horticulture de Touraine.
De 13 h 30 à 17 h à l'hippodrome de Chambray-lès-Tours, avenue de l'Hommelaie à Chambray -lès-Tours. Tarif : libre.

HUMOUR

RACHID BADOURI

Après Sugar Samy, venu à la fin de l'année 2019, voici un autre humoriste québécois, star au Canada. Rachid Badouri débarque sur scène avec son dernier spectacle, Rechargé.
À 19 h au Palais des congrès Vinci 26 boulevard Heurteloup à Tours. Tarif : 33 €.

CONCERT

MISTER TIGHT

Sonorités jazz, bossa et funk pour Mister Tight ! De quoi bouger avec élégance son popotin. En première partie, il y aura aussi l'Ensemble junior et l'Ensemble instrumental de l'école de musique de Monnaie.
À 15 h salle Raymond-Devos, 25 rue Alfred-Typhaine à Monnaie. Tarif: 5 €.

26 MARS

HUMOUR

ANNE ROUMANOFF

« Tout va bien! », c'est le nouveau spectacle d'Anne Roumanoff qui évoquera, pêle-mêle, les réseaux sociaux, Emmanuel Macron, le politiquement correct, les femmes divorcées, la start-up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence, etc, etc. Que des sujets drôles, en somme.
À 20 h 30 au Palais des Congrès Vinci, 26 boulevard Heurteloup à Tours. Tarifs : 45-49 €.

PALAIS DES CONGRÈS DE TOURS

TOURS LOIRE VALLEY

6ÈME ÉDITION

MADE IN VAL DE LOIRE

22-23 MARS 2019

SALON DU SAVOIR-FAIRE INDUSTRIEL

ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE AU PUBLIC À PARTIR DU VENDREDI 10 H

WWW.MADEINVALDELOIRE.ORG

Labellisé

MADE IN VAL DE LOIRE

VAL DE LOIRE