www.tmvtours.fr
tmv
100 % urbain (et plus si affinités)

## LES ÎLOTS : 5 ANS ET TOUTES SES DENTS

P.08

St François d'Assise
GROUPE SCOLAIRE

De la maternelle au supérieur, un groupe scolaire d'ouverture

L'avenir se prépare maintenant !

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 23 MARS 2019

MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE - COLLÈGE - LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE

Marie de l'Incarnation MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE
St Étienne COLLÈGE
Ste Marguerite LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE
Sainte Thérèse
Ste Thérèse MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE

À CHAMBRAY-LÈS-TOURS
1 rue Horizon Vert - 02 47 74 80 00
www.sfda37.fr

St François d'Assise
GROUPE SCOLAIRE

*De la maternelle au supérieur, un groupe scolaire d'ouverture*

**SAMEDI 23 MARS**

# LE GROUPE SCOLAIRE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE OUVRE SES PORTES !

**Marie de l'Incarnation - Chambray**
École maternelle et élémentaire
**9 h - 12 h / 13 h 30 - 16 h 30**

Découvrez la Happy School, notre club d'Anglais renforcé dès le CP !

Notre classe de maternelle d'inspiration Montessori ravira vos enfants !

**Sainte Thérèse – Esvres**
École maternelle et élémentaire
**9 h 30 - 13 h 00**

**Saint Étienne - Chambray**
Collège
**9 h 30 - 12 h 30**

Votre enfant développera ses aptitudes mentales avec notre option jeu d'échecs !

Le plus : notre ouverture à l'international !

**Sainte Marguerite – Chambray**
Lycée général et technologique
**9 h 30 - 12 h 30**

**De la petite section à la terminale, le Groupe Scolaire Saint-François d'Assisse et son équipe pédagogique préparent l'avenir des jeunes et proposent une formation complète et enrichissante.**

## VENEZ DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES CLASSES ET SECTIONS PROPOSÉES !

**Groupe Scolaire Saint François d'Assise**
**1 rue Horizon Vert - Chambray-Lès-Tours - 02 47 74 80 00**

Sainte Thérèse
Ste Thérèse — MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE
Marie de l'Incarnation — MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE
St Étienne — COLLÈGE
Ste Marguerite — LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE

**www.sfda37.fr**

www.tmvtours.fr

# tmv

100 % urbain (et plus si affinités)

# ÎLOTS ÉLECTRONIQUES

# 5 ANS DE SOUVENIRS

(Photos Maxime Hillairaud & Ovahshoot)

P.12 **MÉDIAS : TOUS LES MÊMES (?)**

Sale temps pour les journalistes. A l'occasion des Assises du journalisme à Tours, tmv reprend critiques et idées reçues pour tenter d'y voir plus clair. Car sont-ils vraiment tous pareils et tous détestables ?

**BALZAC FAIT SON CASTING !** P.16

P.18 **WE THE ANIMALS : JEUNESSE POÉTIQUE**

**LES FRANGINS : LA BONNE CANTINE DU MIDI** P.22

N°326 - Semaine du 13 au 19 mars 2019 - Hebdo gratuit d'information locale, ne peut être vendu

LE PETIT FAUCHEUX

ÉVÉNEMENT !

# BAPTISTE TROTIGNON TRIO INVITE JOE LOVANO

VENDREDI
22 MARS
2019
20H00

Baptiste Trotignon partage la scène avec l'une de ses idoles de jeunesse, le mythique saxophoniste Joe Lovano, pour un concert exceptionnel.
D'un côté, il y a l'instrumentiste français Baptiste Trotignon, pianiste autodidacte qui depuis l'âge de 8 ans évolue dans l'univers de la musique jazz, de l'autre le saxophoniste américain Joe Lovano.

Réunis sur scène, les deux maîtres promettent un savoureux mélange entre tradition et modernité, légèreté et technicité, capable de ravir aussi bien les plus fervents admirateurs du jazz que les plus néophytes.
Ce quartette est gorgé d'énergie, sans frénésie ni violence ; il habille le discours bebop d'une extrême modernité.

www.baptistetrotignon.com
www.joelovano.com
www.petitfaucheux.fr

© Fabrice Neddam

## SALLE THÉLÈME
3 RUE DES TANNEURS - TOURS
TARIFS : 23 € / 18 € / 11 €

BILLETTERIE EN LIGNE : www.petitfaucheux.fr — 02 47 38 67 62

NEWS

LE BILLET

# COMING OUT

**« PAPA, MAMAN, J'AI QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE. »**
Dans la salle à manger familiale, l'air est lourd. Le père, qui buvait, fige son geste et la mère lève un regard soudainement inquiet sur son fils. Lui, on sent qu'il a dû se remplir de courage pour affronter ce moment. Sa mâchoire se crispe un peu. Il est tendu. Cette révélation, il la porte en lui depuis longtemps. Il sait bien que ses parents, sans doute, auront du mal à comprendre, qu'ils ne pourront pas accepter. Ils sont tellement loin de tout cela… Comment peuvent-ils imaginer. Il sait bien, lui, que ce qu'il va dire va leur faire du mal. *« Mais oui, mes chers parents, je vais bien et ce que j'ai à vous dire vient vraiment de loin et vraiment de moi »*, se dit-il en lui-même.
*« Voilà, je… »*
Il hésite encore. Il avait pourtant préparé son discours à la lettre près, il l'avait même répété devant sa glace, des dizaines de fois. Il se reprend.
*« Vous savez, il y a Parcoursup qui se termine cette semaine… Je me suis inscrit aux écoles de Journalisme. Voilà, papa, maman, je vous le dis : je veux être journaliste. »*
Et là, c'est le trou noir, l'apocalypse. *« Notre fils, journaliste… Comment c'est possible. On n'a rien vu venir… Mais qu'est-ce qu'on a bien pu rater… »*

**Matthieu Pays**

TOUT CE QUI FAIT L'ACTU À TOURS

P.08

## LES ÎLOTS

Bon anniversaire ! Les Îlots électroniques ont 5 ans. On a bu un coup avec les organisateurs, pour qu'ils remontent le temps et nous racontent l'histoire de ce rendez-vous immanquable des Tourangeaux.

P.10

**SOUVENIRS, SOUVENIRS**

ÎLOTS TOUJOURS, MAIS CETTE FOIS EN PHOTO. RETROUVEZ UN PORTFOLIO QUI RETRACE CINQ ANNÉES DE MUSIQUE, DE SOLEIL (OU PAS) ET D'AMBIANCE.

P.12

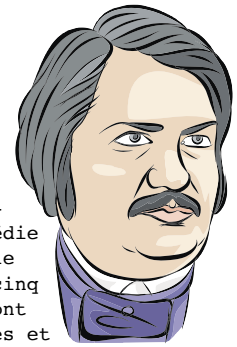
**MÉDIAS**

À l'occasion des Assises du journalisme qui se tiennent cette semaine à Tours, tmv se greffe au thème retenu : « Médias, tous les mêmes ? » On a recueilli toutes les critiques faites aux journalistes pour tenter d'y voir plus clair.

P.16

## INSOLITE

« Incarnez un personnage de la Comédie humaine ». La Ville de Tours cherche cinq personnes qui seront scannées, sculptées et fondues en bronze. Tout ça servira à la prochaine œuvre de l'artiste Nicolas Milhé.



@

**Un sujet vous tient à cœur, vous voulez faire passer une info, ouvrir un débat : rendez-vous sur tmvtours.fr, envoyez-nous un mail à redac@tmvtours.fr**

## la grosse info

# CHU : LE MALAISE

**Ce jeudi 14 mars, un sitting est prévu devant les différents sites du CHU de Tours. La grogne monte toujours et le mal-être est croissant. Vendredi dernier, cinq syndicats avaient effectivement déjà appelé à la grève dans les quatre établissements (Bretonneau, Trousseau, Clocheville, l'Ermitage). Tous et toutes protestent contre la dégradation des conditions de travail. *« Mettons la pression pour imposer nos droits, pour des remplacements à la hauteur des besoins, pour que chaque agent puisse bénéficier de ses congés d'été lorsqu'il ou elle le souhaite »*, a notamment déclaré le syndicat SUD Santé sociaux CHU de Tours.**
**Une pétition, réunissant 1 200 signataires, a déjà été remise à la direction de l'hôpital. L'intersyndicale du CHRU, à l'origine de la lettre, rappelle qu'une baisse de 116 équivalents temps plein dans les effectifs non-médicaux a été notée entre 2015 et 2017. Face à une cadence infernale, les arrêts maladie ont déjà bondi de 20 %.**

**Aurélien Germain**

## l'œil de...

## VENDREDI

**BATEAU IVRE**
**VOGUEZ !**

Une nouvelle assemblée générale du collectif Ohé du bateau ! s'est tenue vendredi. Désormais, on compte 1 768 sociétaires. Sur sa page Facebook, le collectif a notamment indiqué : *« Nous avons pu annoncer aux sociétaires le lancement officiel des travaux pour une ouverture début 2020 ! »*. Deux subventions ont été confirmées : celle du conseil départemental (200 000 €) et de la Ville de Tours (50 000 €).

## DIMANCHE

**TVB**
**ET DE 10 !**

Des Tourangeaux intouchables : ce week-end, le Tours Volley-Ball est entré dans l'Histoire en remportant sa dixième Coupe de France ! Un véritable record. Face au club de Chaumont, le TVB s'est facilement imposé trois sets à zéro (25-22 ; 25-13 ; 25-18) dans une salle Grenon pleine à craquer et aux anges avec ses 3 000 spectateurs. Grand match, grande équipe, grand public : encore bravo, le TVB.

## DIMANCHE

**POUR LE CLIMAT**
**COLLÉGIENS MOBILISÉS**

Des élèves de 3e du collège Beaulieu de Joué-lès-Tours ont prévu de se mobiliser vendredi 15 mars, pour la Marche pour le climat. Ils souhaitent défiler à travers différents lieux de la ville (Tanneurs, préfecture, rue Nationale...) *« pour marcher pour un monde meilleur »*. Le rassemblement est prévu place Jean-Jaurès à 9 h 30 ce vendredi. Lycéens et étudiants ont aussi prévu de se réunir.

## LUNDI

**DON DU SANG**
**IL Y A URGENCE !**

C'est un appel d'urgence qu'a lancé l'Établissement français du sang de Touraine. L'EFS fait face à un cruel manque de sang. Il faudrait 30 000 poches en plus pour ce mois de mars. Des collectes sont organisées cette semaine : le 14 mars après-midi à Tours, boulevard Béranger, à Monnaie le 15 après-midi (salle Raymond-Devos) et à Notre-Dame d'Oé le 16 au matin (école Dolto).
**dondesang.efs.sante.fr**

**VENEZUELA.** Le pays s'enlise dans la crise. Une panne géante d'électricité a forcé 30 millions de Vénézuéliens à vivre dans le noir total. Une marche nationale à Caracas, à l'appel du président intérimaire Juan Guaido, a été organisée pour pousser vers la sortie Nicolas Maduro. (Photo Gaby Oraa/Wostok Press/Maxppp)

« IL FAUT DES ACTES À LA HAUTEUR. PARCE QUE CE SONT DES ASSASSINATS. DES HOMMES ASSASSINENT DES FEMMES ! »

Muriel Robin. L'actrice était présente lors d'une marche en hommage à Julie Douib, tuée par son ex-compagnon.

*« Macron est devenu dangereux. Pas seulement pour les manifestants et ses opposants politiques. Sa phobie antirusse le fait rôder aux frontières de la guerre. »*

Jean-Luc Mélenchon, dans une tribune publiée dans Libé, intitulée « Sortez des traités, stupides ! ».

BERNARD TAPIE

## RETOUR À LA CASE DÉPART

Bernard Tapie a de nouveau rendez-vous avec la justice. La suite d'un long contentieux politico-judiciaire. Depuis lundi et jusqu'au 5 avril, six prévenus seront convoqués dans l'affaire de l'arbitrage controversé qui avait accordé 404 millions d'euros à M. Tapie, à la suite de la vente d'Adidas.

ALGÉRIE

## BOUTEFLIKA : L'ABANDON

Abdelaziz Bouteflika a annoncé, lundi 11 mars, qu'il renonçait à briguer un cinquième mandat à l'élection présidentielle. Celle-ci devait se tenir le 18 avril prochain. Depuis plusieurs jours, l'Algérie était paralysée par la crise et des milliers d'habitants étaient descendus dans la rue.

LE CHIFFRE

**157**

LE NOMBRE DE MORTS LORS DU CRASH DE L'AVION D'ETHIOPIAN AIRLINES, DIMANCHE MATIN, EN ÉTHIOPIE.

# 5 ANS D'ÎLOTS ÉLECTRONIQUES

*Cinq ans et toutes ses dents ! Les Îlots électroniques fêtent leur anniversaire les 14, 15 et 16 mars. Les co-fondateurs Enzo et Thomas, accompagnés de la big boss des bénévoles Maëlle, sont passés sur le gril de nos questions. Discussion croisée.*

**PROPOS RECUEILLIS** AURÉLIEN GERMAIN
**PHOTOS** MAXIME HILLAIRAUD

**Commençons par le commencement ! Comment est née cette idée de faire les Îlots électroniques, un rendez-vous dominical, gratuit, bénévole, alliant concerts et moment festif ?**

**Thomas :** La réflexion a commencé en 2013. On a mis un an à lancer le projet. On n'a pas franchement inventé le concept de rendez-vous électro en extérieur, car ce format existait déjà notamment à Montréal avec le Piknic Electronik.

**Enzo :** En juin, j'étais à Nantes et un dimanche, il y a eu le « Goûtez électronique ». Un rendez-vous gratuit, comme Les Siestes électroniques à Toulouse. J'ai trouvé ça top, ce côté « on se réunit entre potes le dimanche pour de la musique ». J'ai tout de suite envoyé un texto à Thomas qui organisait des concerts à Blois.

**T :** Je cherchais une occupation… (rires)

**E :** Il pouvait le faire et moi, je bossais aussi pour Radio Béton. Boulimique que je suis, je voulais trouver une activité associative. En en parlant avec Thomas à la guinguette, on a imaginé un truc à faire sur l'Île Simon fait pour flâner et danser. C'était prévu comme une récréation. On a tapé dans nos réseaux et fait appel au musicien Arno N' Joy qui était dans tout ça…

**Maëlle :** En 2013, c'était du Justice et compagnie. Ce genre de musique revenait.

**T :** C'était clairement le bon moment.

**E :** On a demandé à Arno s'il voulait rejoindre le projet. Il avait une bonne connaissance des DJ. Puis on a tout monté à trois. Du temps a passé, car l'Île Simon – d'ailleurs le nom des Îlots électroniques vient de là – était difficile à obtenir. On s'est cassé les dents, puisque c'est un site protégé. Mais un soir, j'étais au Projet 244, un lieu de création dont je suis tombé amoureux. J'ai téléphoné à Thomas pour le réveiller et qu'il vienne le voir. On a donc organisé notre première édition là-bas. Il y a eu 600 personnes le 30 mars 2014 !

**En fait à Tours, il y avait clairement une demande au niveau de la musique électro, non ?**
**T :** Carrément. Et les Tourangeaux ont répondu présent, car c'était un événement gratuit et un format appréciable.
**E :** Ce n'était pas que de la musique, il y avait aussi du 100 % local, ne serait-ce qu'au niveau des bières, un foodtruck du coin, des jeux vidéo… On a fait deux éditions au Projet 244 puis le lieu a fermé. On a rencontré José Manuel Cano Lopez (sa compagnie est installée au château du Plessis – NDLR). José, c'est un punk ! Il a adoré le concept des Îlots. On a donc organisé une édition au château, un 22 juin. On a fait 1 500 personnes !
**T :** On s'est toujours fait avoir sur l'affluence en fait ! (rires) Du coup, on a vite été en rupture de stock pour les bières. Mais les retours du public étaient géniaux.

**« LES ÎLOTS SONT AUTO-FINANCÉS À 98 % »**

**Les Îlots ont donc 5 ans. Que voyez-vous en regardant dans le rétro ?**
**E :** On est fiers du parcours de l'asso ! On a eu de la chance niveau météo, à part en 2017.
**T :** Et puis faire nos 1 an à l'Heure tranquille, quoi… C'était taré ! (rires)
**M :** À chaque édition, il y avait de plus en plus de monde. Je me suis dit : "Mais ça ne s'arrêtera jamais ou quoi ? On a créé un monstre !" (rires)
**E :** On trouve encore du plaisir à faire les Îlots, c'est super.
**T :** Même s'il y a eu des années pas simples bien sûr… La saison 2017 a été très difficile…

**Parfait, ça m'offre donc une transition à ma question suivante ! Il y a quelque temps, vous étiez en difficulté financière. Votre campagne de financement participatif, pour vous aider, a été un succès. Près de 7 000 € en 72 h ! Surprenant ?**
**E :** Ça a reboosté l'équipe ! On n'était pas bien. On s'est pris une tôle financière, car on avait fait des erreurs. Mais ce crowdfunding nous a motivés ! Pour cette cagnotte, il y a quand même des jeunes de notre public qui n'ont pas un kopeck mais qui ont lâché 50 balles pour qu'on continue. Les 7 000 € n'ont pas épongé la dette, mais ça nous a fait survivre. On a augmenté le prix au bar. On ne faisait pas assez de marge là-dessus, alors que c'est ce qui nous aide, puisque les Îlots sont gratuits.
**M :** On a eu la chance d'avoir des partenaires qui nous ont fait confiance, notamment notre fournisseur de bière.
**E :** En octobre, on a tout posé à plat et on a payé nos créanciers. 2019 s'annonce sereine.

**Sachant que les Îlots sont gratuits, les recettes de la buvette vous aident. Mais y a-t-il des partenaires financiers ?**
**T :** On a un peu de mécénat venant de notre alcoolier. Depuis l'an dernier, il y a aussi une petite subvention de la SACEM. Une fois par an, la mairie de Tours nous fait le matériel gratuit. Ce qui représente 800 €. Mais le bar, c'est ce qui fait quasiment tout. Les Îlots sont auto-financés à 98 %.

**Y a-t-il un « public Îlots » ?**
**E :** Oui. Le noyau dur de nos concerts en extérieur, c'est du 18-25 ans. À 75 % je dirais. Mais il y a aussi beaucoup de familles, des trentenaires, des enfants… Des gens de tous horizons, et toute tranche d'âge.
**T :** Il y a même des métalleux qui viennent boire une bière sans forcément aimer la musique ! (sourires)
**M :** C'est un lieu de brassage.
**T :** Oui, un lieu de vie. On a aussi eu des gamins de la Rabière. Il y a des gens qui nous découvrent, ou encore le Bar Bidule qui vient s'occuper des enfants…

**Venons-en aux 5 ans des Îlots. Là, ce sera donc payant puisque c'est en intérieur et toute la nuit. Pourquoi avoir choisi le Point Haut pour votre anniversaire ?**
**T :** Nos 4 ans là-bas se sont très bien passés. Mais il y avait un goût d'inachevé. Il fallait y retourner.
**E :** C'est un warehouse (une sorte d'entrepôt – NDLR) mais avec le confort d'une salle. On peut l'aménager avec la Compagnie Off. Ça aura de la gueule ! On a trouvé un lieu dans le lieu. Ça donnera accès à une deuxième scène, la « Loco » car c'est là qu'on y réparait les locomotives à l'époque !
**M :** Ce sera une sorte de mini-club disco débridé et plein de groove en plus de la salle principale de concerts. On pourra bien y danser !
**E :** On a aussi fait appel à un collectif d'arts de la rue. De quoi ajouter un grain de folie. Vous pourrez vous faire pailleter la tronche ! (sourires) Côté horaires, c'est de 22 h à 8 h du matin le vendredi et 22 h – minuit le samedi !

**Décrivez-moi en trois mots les Îlots !**
**M :** Ouah, c'est une question piège, ça ! (rires) Je réponds en dernier…
**E :** Bière, musique, soleil !
**T :** Oh non, j'allais dire la même chose ! Bon bah… bière, musique, paillettes.
**M :** Ouais, paillettes, musique, copains.

**Dernière question… quel est votre meilleur et votre pire souvenir pour les Îlots ?**
**E :** Oula, je pense qu'on a tous le même ! (rire général) C'était juillet 2017, à la Rabière, sous la pluie. On a décidé de maintenir. Il n'y a que Thomas qui était contre ! (rires) Mais la programmation était mortelle. Il a commencé à pleuvoir tout doucement à 15 h puis… l'averse ! Mais les gens restaient, ils prenaient leur pied. À 17 h, on a dû tout couper, car c'était risqué.
**M :** Le public voulait rester, il pleuvait comme pas possible. C'était la cata. Les bénévoles étaient surexcités mais on a tellement ri en démontant le matos… Certains faisaient même du ventriglisse sur le bar. C'était l'apothéose d'une année de merde et, en même temps, un vrai coup de fouet.
**T :** Moi, le meilleur souvenir, c'était aux 4 ans des Îlots. Privation de sommeil totale le dimanche, mais ça m'a mis une patate monstre, car les gens étaient géniaux ! Le pire, c'est peut-être aussi la Rabière. On va dire que… c'était compliqué ! (sourires)

# LES ÎLOTS : SOUVENIRS, SOUVENIRS...

*Cinq ans d'Îlots, de concerts, d'ambiance folle dans des lieux insolites ou agréables en images. On remonte le temps.*

(Photo BatVision)

Le Parc de la Rabière se retrouve les pieds dans l'eau en juillet, mais dans la bonne humeur. L'orga s'en rappelle comme d'un bon et mauvais souvenir à la fois. Le verre d'eau à moitié vide ou pas.

(Photo OvahShoot)

En 2018, les Îlots ont investi l'Île Simon. Un retour aux sources pour l'asso dans un lieu totem.

(Photo BatVision)

Les Îlots avaient déjà investi le Point Haut pour leurs 4 ans. Rebelote cette année pour les 5 ans !

**PHOTOS**
MAXIME HILLAIRAUD, BRIAN SOUMEILHAN, BATVISION, ARYA, OVAHSHOOT ET ARCHIVES LES ÎLOTS.
**TEXTES**
AURÉLIEN GERMAIN

> Les Îlots électroniqu
Steiner + Ludo des jeun
le samedi de 22 h à mid
> A l'heure où nous réd
> Navettes au départ de

(Photo Brian Soumelhan)

Quoi de mieux que souffler sa première bougie d'existence… à l'Heure Tranquille ? Le Centre commercial s'en rappelle encore. Les Deux Lions aussi.

(Photo Arya)

Globalement, les Îlots ont quasiment tout le temps eu de la chance avec la météo. Ici, sous le soleil de septembre. Y a pu d'saison ma bonne dame.

(Photo Maxime Hillairaud)

2016. Alors que la météo fait sa fourbe et arrose la Touraine, les Îlots passent – encore – entre les gouttes lors de leur open air au Plessis.

(Photo Objectif pixel)

Je vous parle d'un temps que les moins de 5 ans ne peuvent pas connaître : la toute première édition des Îlots au Projet 244.

es fêtent leurs 5 ans. Du 14 au 16 mars, le jeudi de 18 h à 23 h au Prieuré Saint-Cosme (Rubin es) ; le vendredi de 22 h à 8 h au Point Haut (Antigone, DJ Deep, Folamour, Happy Faciatum, GL8…) ; i même endroit (Arno N'Joy, la Charcuterie musicale, Umwelt, Chichi, Le Camion bazar…) igeons, il ne restait plus que quelques places pour le vendredi seulement ! la gare de Tours vers le Point Haut : 2 €. Infos sur facebook.com/lesilotselectroniques

**PAR**
AURÉLIEN GERMAIN

# LES JOURI
# TOUS PO

Oui, on sait : les journalistes, tous
corrompus, à la botte du système,
crédibles. À l'occasion des Assises d
Tmv a repris certaines critiques adres
d'y répondre le plus honnêtemen
traitement de l'info, salaire

## Pourquoi les journalistes ne payent pas d'impôts avec leur niche fiscale ?

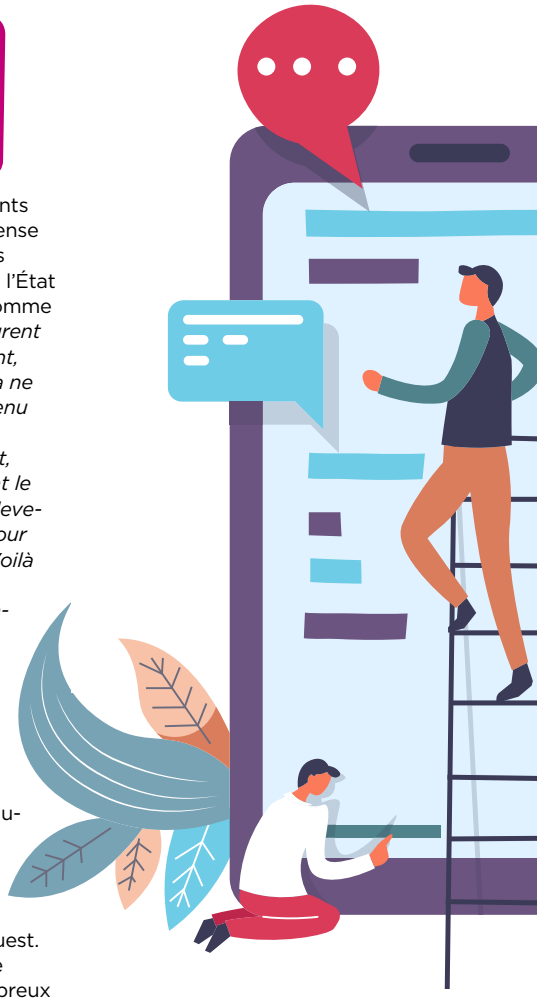
Ce n'est pas tout à fait ça. En revanche, les journalistes qui peuvent prouver que la majorité de leurs revenus provient du journalisme bénéficient d'un abattement forfaitaire de 7 650 €, carte de presse ou non. En gros, si le revenu imposable communiqué par l'employeur est 37 650 €, on ne mentionne que 30 000 € sur sa déclaration.
Cet abattement fiscal était justifié lors de sa mise en place en 1934, puisqu'il était censé financer les frais professionnels importants de cette profession. Mais la situation a changé et l'argument des frais est difficile à concevoir désormais. Dur dur, donc, de justifier cette « niche fiscale » aujourd'hui.
De nos jours, cet avantage fiscal coûte entre 40 et 70 millions d'euros par an aux caisses de l'État. Fin 2018, les députés ont décidé de le plafonner : cet abattement a été interdit pour les journalistes qui touchent plus de 6 000 € nets par mois (autant dire les privilégiés et ceux-dont-on-ne-doit-prononcer-le-nom comme dans Harry Potter).

## Il y a un vrai manque de diversité dans les rédactions.

Malheureusement, c'est vrai. Dans la plupart des médias, la diversité sociale et ethnique est faible. Les rédactions sont un univers très « blanc ». La seule étude statistique sur la diversité ethnique et sociale des journalistes remonte à 2009. Et ce fut un échec : seules 40 entreprises sur 117 ont répondu.
Ce manque de diversité avait été pointé du doigt par la journaliste et écrivaine Rokhaya Diallo. Elle soulignait aussi la proportion trop importante de journalistes *« issus de classes moyennes et supérieures »*. Les étudiant(e)s en journalisme issus de classes sociales modestes sont moins nombreux. On peut donc effectivement dire que les médias ne sont pas vraiment le reflet de la société française.

## Ce sont les milliardaires qui nous informent, puisque les médias sont détenus par des industriels et de riches patrons.

C'est un fait : excepté quelques rares indépendants (le Canard enchaîné), les médias, dans leur immense majorité, appartiennent à des actionnaires privés (grands groupes, milliardaires, industriels…) ou à l'État (pour France Télévisions, Radio France, etc.). Comme le disait Le Monde, *« si certains [industriels] assurent investir dans les médias par pur désintéressement, la plupart le font pour gagner de l'influence. Cela ne signifie pas pour autant qu'ils contrôlent le contenu publié »*. Guillaume Erner, dans Charlie Hebdo, écrivait : *« Quant aux oligarques qui la renflouent, ils soutiennent la presse comme la corde soutient le pendu. Parce qu'une entreprise lambda peut redevenir rentable ; un titre de presse est condamné, pour sa part, à se maintenir à flot tant bien que mal. Voilà pourquoi le sort de nombreux confrères dépend désormais du bon plaisir de Drahi, Bolloré et consorts. »*
Les journalistes sont heureusement souvent protégés par une charte d'indépendance. Mais cela n'évite pas les dérapages. On se souvient de l'intervention de Vincent Bolloré, du groupe Canal, qui avait empêché un documentaire d'investigation sur le Crédit mutuel en 2015. L'autre risque important est celui que les journalistes s'auto-censurent sur certains sujets sensibles, dans un contexte où la presse est économiquement fragile.
Pour précision, quant à nous, tmv appartient au groupe La Nouvelle République du Centre Ouest. Les actionnaires du groupe NRCO sont la famille Saint-Cricq, le groupe Centre-France et de nombreux « petits actionnaires ».



# NALISTES, OURRIS !

pareils, tous pourris, tous menteurs, partisans et peu u journalisme cette semaine, ssées aux médias pour tenter nt possible. Niche fiscale, es, on vous dit tout.

## Je parie que vous gagnez au moins 10 000 € par mois.

On aimerait bien ! Mais… non. La réalité est moins reluisante. Beaucoup ont tendance à croire cela, puisque les présentateurs-stars de JT, eux il est vrai, ont des salaires très élevés. Aujourd'hui, Jean-Pierre Pernaut encaisserait environ 50 000 € par mois (d'après Le Dauphiné). Le service public paye moins : 15 000 € par mois pour Laurent Delahousse. Dans les années 2000, Patrick Poivre d'Arvor touchait 71 000 € par mois.
Mais en vrai, le revenu médian brut mensuel d'un journaliste en 2016 était de 3 549 € (sur du net, cela fait environ 2 760 €) s'il était en CDI. En CDD, cela tombe à 1 896 €. Mais il y a également près de 20 % de journalistes pigistes. Et qui dit pige, dit salaire au lance-pierre, au compte-gouttes et irrégulier puisque votre paie dépend de la régularité des commandes.
Avec cela, il faut également faire la différence entre salaires à la télé, en radio ou encore en presse écrite (et encore différencier presse quotidienne nationale – 2 162 € brut en sortie d'école – et presse quotidienne régionale – 1 832 € – etc.) Journalistes sur le terrain, directeurs de rédaction, présentateurs, JRI (journaliste reporter d'images), salariés parisiens et en province… Tous sont payés différemment.
Le journalisme est un métier de plus en plus précaire, certains étant même obligés d'avoir d'autres activités à côté pour pouvoir vivre. En 2013, une étude auprès de 3 400 journalistes et présentée aux Assises du journalisme a par ailleurs montré que 12 % gagnaient moins que le Smic.

## Les journalistes sont déconnectés du réel.

C'est vrai pour nombre d'entre nous. Dans une société hyper-connectée, on n'a paradoxalement jamais été autant déconnectés du réel. Beaucoup de médias ne se rendent pas compte des laissés pour compte ou des exclus (la crise des Gilets jaunes à ses débuts en est la preuve), de la réalité des choses (pourquoi les médias n'ont rien vu venir du Brexit ou de l'élection de Trump ?) et semblent dans une bulle (Est-il nécessaire de faire 14 minutes au JT pour dire qu'il neige ou qu'il fait beau ?). Toutefois le propos est à nuancer ; nombreux sont aussi les journalistes, notamment sur le terrain, qui n'ignorent rien des réalités sociales, eux-mêmes y étant parfois directement confrontés (aujourd'hui, un jeune journaliste a connu ou connaîtra le chômage, métier précaire oblige).
Médias auto-centrés, journalisme de l'entre-soi, parisianisme de nombreuses rédactions nationales et rare remise en question des concernés… Ce qui fait que la citation de Bourdieu n'a jamais paru si juste : *« Les journalistes s'étonnent de choses pas très étonnantes et ne s'étonnent pas de choses renversantes. »*

## Pourquoi les médias parlent-ils tous des mêmes sujets ?

On ne va pas se mentir, le suivisme existe. Il suffit que tel média fasse un sujet pour que le voisin diffuse le même. Ce panurgisme a de quoi lasser. Si le vent de l'info souffle dans tel sens, la girouette médiatique tournera dans cette direction. On est souvent guidés par l'actualité comme elle se présente à nous (la notion d'agenda). Il y a aussi l'effet pervers de la concurrence : *« Si tel média parle de tel sujet, je dois donc aussi le faire sous peine de louper quelque chose. »*
C'est là qu'intervient l'importance du pluralisme des médias. Ce n'est pas parce que BFM ou Europe 1 sont en boucle sur le même sujet que tous les autres médias seront forcément dans le même cas. C'est au public de faire la démarche d'aller voir ailleurs et s'informer via d'autres supports.
À titre d'exemple local, prenons les médias tourangeaux qui proposent un contenu « gratuit » : les infos sont généralement traitées différemment entre, par exemple, nos confrères de La Tribune, 37°, Info Tours ou La Rotative, et nous-mêmes à tmv. Celui qui n'aime pas tmv trouvera son bonheur ailleurs. Et heureusement !

## De toute façon, les journalistes sont tous de gauche !

En 2012, une consultation émanant de l'Institut Harris est demandée par la revue Médias, alors dirigée par Robert Ménard (désormais maire de Béziers). Résultat : 74 % des journalistes voteraient à gauche. Sauf que… seuls 105 journalistes professionnels ont répondu (et qui plus est sur Twitter). Depuis, quasiment pas de statistiques pour cette question aussi ancienne que la profession.
Certains vous diront que tous les journalistes sont de gauche ; les autres penseront qu'ils sont tous vendus au grand capital. Le journaliste est de droite pour les gens de gauche ; il est de gauche pour les gens de droite.

## Les médias en font trop avec les faits-divers…

*« Les faits-divers, ce sont aussi des faits qui font diversion »*, disait Pierre Bourdieu, dans son ouvrage « Sur la télévision » (1996). Les faits-divers sont un bien étrange objet médiatique. Décrié mais, pourtant, l'une des choses les plus lues et partagées. C'est ce qui récoltera aussi le plus de « likes » et de « commentaires » lors d'une publication Facebook.
En 10 ans, leur nombre a augmenté de 73 %. Mais drame exhibé + voyeurisme inexplicable = engouement constant pour le fait-divers.
Celui-ci rassure sur sa condition (*« T'as vu hier aux infos, la coulée de boue qui a tué 132 personnes au Bengladesh ? »*), a une fonction de lien social (*« T'en penses quoi ? C'était de la légitime défense ? »*) et réunit les ingrédients pour faire mousser le sensationnalisme (émotion et sensations fortes). L'humain est, par essence, fasciné par les faits-divers. Pas de quoi déplaire aux médias : il fait causer et fait vendre. L'équation est vite résolue.
Reste la possibilité de dérives, notamment l'emballement médiatique (exemple : l'affaire du petit Grégory, où déontologie et professionnalisme ont été bafoués).

## Un journaliste est-il objectif ?

Oui, mais non, mais oui. Un journaliste se doit d'être objectif, au sens commun du terme. Il doit rapporter les faits en toute honnêteté. Son travail doit les présenter sans les commenter. Mais peut-on être réellement objectif, alors qu'un choix de sujet implique, par essence, la subjectivité, puisqu'il y a une sélection, un regard humain ?
Être journaliste, c'est porter un regard le plus neutre et impartial possible. Or écrire un article, c'est : quel angle de traitement choisir ? Pourquoi traiter cette info plutôt qu'une autre ? Pourquoi interviewer telle personne et non une autre ? Cela relève de la subjectivité, non ?
Et au final, le lecteur est-il objectif ? L'objectivité existe-t-elle à 100 % ? (De rien pour l'idée de sujet au bac de philo)

## Du coup, les journalistes donnent leur avis, non ?

Oui, mais non, mais oui (bis). Ce constat repose sur la confusion entre les journalistes classiques et les éditorialistes qui, eux, commentent un fait d'actualité et formulent une opinion (dont la plupart des gens se fichent éperdument, on ne va pas se mentir). Christophe Barbier, Jean-Michel Apathie ou encore Éric Brunet font partie de ces commentateurs dont le rôle est de prendre position et analyser l'info. Or, à l'heure des chaînes d'info en continu, ce sont eux qu'on voit le plus. Ce qui peut entretenir une confusion des genres, renforçant ainsi la méfiance et la défiance vis-à-vis des médias. Surtout lorsqu'on lit ces mots de Christophe Barbier : *« Se confronter au terrain pollue l'esprit de l'éditorialiste (…) L'éditorialiste est un tuteur sur lequel le peuple, comme du lierre rampant, peut s'élever. »* Voilà, voilà…

“

Conclusion : Les journalis
faire des erreurs… comme
honnêtes journalistes qui
existe de mauvais. Bref, c
de mauvais professeurs,
veurs. La critique des

## Les journalistes sont des privilégiés.

Un(e) journaliste peut bénéficier, selon
conditions, d'une carte de presse. Celle
velable chaque année pour 48 € (pris
à 50 % par l'employeur), permet quelq
droits. Par exemple : accès gratuit dan
breux musées, salons, expos ou certain
en province tout du moins. C'est égale
ble, parfois, dans certains lieux culturel
d'attraction (par exemple, possibilité d
cou gratuitement à Mickey une fois pa
mum et à une date prévue à l'avance).
informations du Monde, nous avons ég
appris que certains journalistes spécial
les jeux vidéo recevaient *« des version*
*(parfois commerciales, parfois non) de*
*et des jeux de la part des éditeurs »*. (o
moins bêtes, merci)
NB : NON nous ne mangeons pas gratu
lorsque nous testons des restos pour t
ne prévenons pas avant d'arriver, notre
anonyme.

tes sont des êtres humains, susceptibles de
e tout le monde. Il existe bien sûr de bons et
font correctement leur travail, comme il en
omme il peut y avoir de mauvais médecins,
de mauvais charcutiers ou de mauvais ser-
s médias est saine, la haine ne l'est pas.

n certaines
e-ci, renou-
en charge
ues passe-
s de nom-
ns cinémas,
ment vala-
ls ou parcs
le faire cou-
r an maxi-
D'après les
galement
isés dans
*s jouables*
*s consoles*
on dormira

uitement
mv. Nous
e venue est

## Les médias gavés de subventions !

Oui, l'État soutient les journaux par des aides à la presse (les gratuits en sont exclus). Des subventions instaurées en 1796 qui devaient, à la base, garantir un pluralisme médiatique. Aujourd'hui, elles font surtout (sur)vivre une presse écrite moribonde.
Les journaux Aujourd'hui en France et Libération sont les deux titres qui ont le plus été aidés en 2017. Les chiffres, en centaines de millions d'euros, paraissent effectivement énormes et renforcent ce sentiment de manipulation des médias par les gouvernements. D'autant que les journaux semblent plutôt discrets au sujet de ces aides.
En mai 2018, dans un article intitulé « Comment aider vraiment la presse ? », les Echos écrivaient : *« Plutôt que de distribuer de coûteuses aides aux journaux, l'État ferait mieux d'autoriser les lecteurs à déduire leurs abonnements aux médias de leurs revenus imposables. »* Pas faux.

## 12ES ASSISES INTERNATIONALES DU JOURNALISME

### #LesMédias tous les mêmes

**du 13 au 15 mars**
**Mame et Théâtre Olympia**

### MERCREDI 13 MARS

**– De 14 h à 16 h, Mame, débat « #Lesmédias. Tous les mêmes ? »**, côté Sud, en présence de journalistes et responsables de médias égyptiens, marocains, tunisiens, algériens et tunisiens.

**– Soirée au théâtre de l'Olympia :** de 18 h 45 à 19 h 45, « Les réseaux sociaux contre la démocratie ? » ; de 20 h 15 à 21 h 45, « Journalisme et Gilets Jaunes ».

### JEUDI 14 MARS

**– De 11 h à 12 h 30, Mame, atelier « Intelligence artificielle : les robots sont-ils nos amis ? »**

**– De 14 h à 16 h, Mame, débat « Femmes dans les médias : bientôt l'égalité et la fin du harcèlement ? »**

**– De 18 h 15 à 19 h 30, Mame, « Le grand débat, #Les Médias tous les mêmes ? »**, avec Raphaëlle Bacque et Ariane Chemin, grands reporters au journal Le Monde, Brice Couturier, chroniqueur à France Culture et Bruno Gaccio, humoriste et scénariste.

### VENDREDI 15 MARS

**– De 15 h 30 à 16 h 15, Mame, carte blanche à Gilles Bouleau, présentateur du JT de TF1 , et Pascale de la Tour du Pin, présentatrice de la matinale LCI.**

**– Soirée au théâtre de l'Olympia :** de 18 h 30 à 20 h, « Parlons info : les journalistes de Radio France à la rencontre de leurs publics, débat direct avec la salle » ; de 20 h 15 à 21 h 45, carte blanche à Plantu, dessinateur de presse depuis 45 ans.

### SAMEDI 16 MARS

**SALON DU LIVRE DU JOURNALISME**
**De 10 h À 18 h 30, Mame, entrée libre**
Journée de rencontres et de débats avec les auteurs qui font l'actualité. Parmi eux notamment, Clémentine Autain, « Dites-lui que je l'aime », Éditions Grasset ; Patricia Allémonière, « Elles risquent leur vie », éditions Tallandier ; Patrice Duhamel, « Les jours d'après », éditions de l'observatoire ; Marc-Olivier Fogiel, « Qu'est-ce qu'elle a ma famille ? Éditions Grasset » ; Pierre Haski, « Géopolitique de la Chine », éditions Eyrolles ; Edwy Plenel, « La victoire des vaincus, à propos des gilets jaunes », éditions La découverte ; Patrick Poivre d'Arvor, « La vengeance du loup », éditions Gra set ; Vanessa Schneider, « Tu t'appelais Maria Sc neider », éditions grasset ; Daniel Schneidermann, « Berlin, 1933 », éditions du Seuil ; Éric Yung, « Les archives de l'insolite », éditions Marivole.

### EXPOSITION

**Jusqu'au 30 mars**
**Bibliothèque centrale**
**« Cartooning For peace »**
**Série de dessins sur la liberté d'expression.**

### PRATIQUE

> La programmation complète des ateliers en interaction avec le public, des débats et des workshop sur www.journalisme.com

> Entrée libre et gratuite, sauf pour les workshops dont les inscriptions sont obligatoires et gratuites, à

> A Mame, dès 9 h 15, des ateliers et conférences mais aussi des animations dans une salle de rédaction géante, réunissant le studio télé de l'École publique de journalisme de Tours, le club de la presse, les équipes de Radio Campus et Radio Campus Tours, La Nouvelle République…

# DEVENEZ UN PERSONNAGE DE BALZAC !

C'est un casting pas comme les autres. Là, attention, il ne s'agit pas de tourner dans le prochain épisode de Julie Lescaut ni de décrocher sa place dans N'oubliez pas les paroles. L'idée, c'est carrément de devenir l'incarnation contemporaine d'un des personnages de la Comédie humaine. Et, accessoirement, d'avoir une statue de soi, de façon définitive, dans le jardin de la préfecture.

## MADEMOISELLE SOPHIE GAMARD

Dans le Curé de Tours, Mademoiselle Sophie Gamard, propriétaire, incarne le prototype de la vieille fille. C'est-à-dire, la femme de 40 ans, qui n'a encore ni mari ni enfants. Le personnage illustre une loi énoncée par Balzac : *« Les vieilles filles deviennent âpres et chagrines, parce qu'un être qui a manqué sa vocation est malheureux. »*
***Caractère : Femme acariâtre, sèche.***
***Profil : assez mince, longiligne.***

## HENRIETTE DE MORTSAUF

*« Une femme vertueuse par goût »*, c'est ainsi que Balzac définissait l'héroïne du Lys dans la vallée. Vertueuse, mais aussi mal mariée à 17 ans au comte de Mortsauf, un personnage bien peu sympathique, Henriette ne vit que par et pour ses deux enfants. Quand la tentation de l'adultère se fait jour (ce qui était à prévoir, vu le pédigrée de l'époux), en la personne du jeune Félix, c'est par la religion qu'elle parvient à conserver sa vertu. Amoureuse de son galant, elle ne lui cédera pas mais l'aidera dans sa carrière. Félix se consolera dans les bras de Lady Dudley et Henriette en mourra de chagrin. Voilà, voilà…
***Caractère : Douceur, élégance, grâce.***
***Profil : Allure souple, juvénile, taille moyenne à grande.***

## L'ABBÉ BIROTTEAU

C'est le vicaire de la Cathédrale Saint-Gatien, à Tours. En 1817, il devient directeur de conscience de Madame de Mortsauf et, quelques années plus tard, il s'installe dans un appartement dans l'immeuble de Mademoiselle Gamard. Il est bon, jusqu'à la bêtise, instruit mais de peu d'esprit.
***Caractère : naïf, résigné, innocent.***
***Profil : Petite taille, rondeurs, corpulence.***

## EUGÈNE DE RASTIGNAC

Ce personnage est sans doute l'un de ceux que l'on croise le plus souvent dans la Comédie humaine. Il est originaire d'Angoulême et il « monte » à Paris pour y poursuivre des études de droit. Mais son but est bien de s'élever dans l'échelle sociale. Et, pour cela, tout est permis : séduire des femmes pour s'assurer la protection de leur mari, louvoyer parmi les puissants, trahir… Mais la plume de Balzac nous le prouvera : le pouvoir et les honneurs, ça ne remplit pas l'âme d'un homme. Ah mais non…
***Caractère : Ambitieux et arriviste***
***Profil : Visage assez fin, silhouette dynamique, élancée, allure soignée.***

## LE PÈRE GORIOT

C'est un homme riche mais, pour lui, la vraie richesse, ce sont ses deux filles Anastasie de Restaud et Delphine de Nucingen. Capricieuses et égocentrées, elles ne lui rendent pas l'amour et encore moins l'attention qu'il leur porte. Il leur donne tant qu'il finit ruiné, dépensant même ses derniers sous pour offrir une robe à Anastasie. Ce sont Bianchon et Rastignac, les deux étudiants, qui paieront ses obsèques.
***Caractère : Paternel, bon et généreux.***
***Profil : homme âgé de taille moyenne. Carrure imposante et léger embonpoint.***

**COMMENT ÇA MARCHE**
Si vous vous sentez des affinités avec un des personnages décrits ici, envoyez avant le 17 mars minuit, un mail pour vous présenter, accompagné d'une photo en pied à l'adresse suivante : milhebalzac@gmail.com
L'artiste choisira trois personnes par profil (soit quinze en tout). Le casting final de sélection des cinq personnages aura lieu le 23 mars à la mairie de Tours. Ensuite, l'artiste réalisera un scan de chaque personnage en habits contemporains pour fabriq les sculptures en bronze.

PAUSE

L'HUMEUR

# LA FIN D'UN RÊVE

**RAREMENT UN DOCUMENTAIRE N'AURA FAIT AUTANT TREMBLER LA POP CULTURE.** Depuis la diffusion sur HBO de Leaving Neverland – dans lequel James Safecuck et Wade Robson accusent Michael Jackson de pédophilie – l'empire bâti par le chanteur semble trembler comme un château de cartes.
En quelques jours, les ventes d'albums et de single de l'artiste ont baissé de 4 %. La polémique a également fait chuter les chiffres de ses titres en streaming de 5 %. Ceux de la diffusion radio ? Moins 13 % ! Même les producteurs des Simpson sont allés jusqu'à retirer l'épisode Stark Raving Dad (Mon pote Michael Jackson en VF) datant de 1991, dans lequel le chanteur doublait la voix d'un des personnages. Rarissime.
La vague de la controverse n'a pas – encore – traversé l'Atlantique pour atteindre la France. On oubliera évidemment l'étonnant plaidoyer de Yann Moix, défenseur de Michael Jackson devant l'éternel, qui a lancé dans une tirade sur C8 : *« Michael Jackson était un enfant. Or, un enfant ça ne couche pas avec les autres enfants (...) Le seul orgasme qu'il a eu dans sa vie, c'est lorsque Bambi retrouve sa mère »*.
Alors, l'onde de choc sera-t-elle la même en France ? Réponse le 21 mars, sur M6 qui diffusera le docu-choc sur le Roi de la pop.

**Aurélien Germain**

NOS PETITS PLAISIRS DE LA SEMAINE

P.18

## CINÉMA TCHI-TCHA

We the animals, c'est la petite claque indé qui atterrit dans nos salles cette semaine. Le (très) jeune acteur qui y tient le rôle principal y est formidable. Plus d'infos page 18…

P.22

**RESTO**

IL EST TOUT NOUVEAU TOUT CHAUD ! LES FRANGINS, C'EST LE NOUVEL ÉTABLISSEMENT QUI A PRIS PLACE RUE CHARLES-GILLE. VOUS PENSEZ BIEN QU'ON A TESTÉ CELA…

P.23

**HOROSCOPE**

Le plus WTF des horoscopes WTF est là. Inutile d'en dire plus…

P.28

## AGENDA

Si vous ne savez pas quoi faire jeudi à 19 h 45 ou dimanche à 16 h 15 (oui, on est précis), tmv a peut-être la solution. Jetez un œil à nos bons plans de sorties.

@

**Un sujet vous tient à cœur, vous voulez faire passer une info, ouvrir un débat : rendez-vous sur tmvtours.fr, envoyez-nous un mail à redac@tmvtours.fr**

## LA CRITIQUE CINÉ
## WE THE ANIMALS 4/5

Dans We The Animals, il est tout bonnement impossible de détacher son regard d'Evan Rosado. Le (très) jeune comédien bouffe littéralement l'écran. Un regard clair et perçant, une gueule, un faciès. Un acteur non-professionnel mais qui a déjà tout d'un grand.

Evan Rosado, donc, est Jonah, cadet d'une fratrie de trois jeunes garçons épris de liberté. Tous vivent à l'écart de la ville. Serrés dans une maison qui semble trop petite pour eux et leurs parents. Des parents qui passent des rires aux larmes, des sourires aux coups, tandis que les enfants, eux, sont livrés à eux-mêmes. Dans tout ça, Jonah vivote, pense, réfléchit. Et surtout, grandit.

Chronique magnifique sur l'enfance et bourrée de poésie, We The Animals observe ses personnages. Il y a cette caméra à l'épaule, ces plans au plus près des protagonistes, cette utilisation du 16 mm et cette photographie âpre et terne. Le réalisateur, Jeremiah Zagar, épouse l'œil du petit Jonah. Le garçonnet est dépassé par ce qui l'entoure. Ses dessins, qu'il réalise sous un lit, la nuit, éclairé par une lampe-torche, le montrent. Ses regards, insistants et curieux, quasi-amoureux, sur un garçon blondinet aussi. Jonah est perdu et se cherche. Avec cette adaptation du livre semi-autobiographique de Justin Torres, Jeremiah Zagar convoque les archétypes freudiens pour pousser son histoire. Et s'aide de dessins matérialisant les émotions et de métaphores pour dessiner le chaos avec pudeur.

We The Animals est un récit initiatique autour d'un gosse pas comme les autres qui s'interroge sur son identité. Au final, un film aussi beau et fragile que son personnage principal.

**Aurélien Germain**

**> Drame. De Jeremiah Zagar (USA). Durée : 1 h 34. Avec Evan Rosado, Raul Castillo, Sheila Vand...**

## LES SORTIES CINÉ

### MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

Chez nos amis canadiens, le premier film de Xavier Dolan en langue anglaise, présenté au festival de Toronto, a divisé les critiques. Le cinéaste prodige s'intéresse cette fois à un jeune acteur qui se remémore la correspondance entretenue avec une ex-vedette de la télé américaine. Au casting, on retrouvera Kit Harington, Jacob Tremblay ou encore Susan Sarandon et Natalie Portman.

### REBELLES

La fantastique Yolande Moreau, l'une des actrices de Rebelles, a dit qu'il s'agissait là d'un film « complètement amoral ». Attendons donc de savourer cette comédie noire où une ex-Miss Nord Pas de Calais, repoussant les avances de son patron, le tue accidentellement dans une conserverie. Et se retrouve avec un cadavre et un sac plein d'argent sur les bras...

## DÉJÀ EN SALLE

### APPRENTIS PARENTS 3,5/5

On s'attendait au pire ! Pourtant, loin d'être une énième comédie débilitante, Apprentis Parents se sert de l'humour pour mieux appuyer ses thématiques gravitant autour d'un couple adoptant une ado et ses frères et sœurs. Dosant ses gags, porté par un bon casting (Isabela Moner, géniale), le film de Sean Anders offre une vraie réflexion sur la parentalité. De quoi oublier quelques défauts, comme les rebondissements prévisibles et les longueurs. **A.G.**

## LE CD

### WEEZER – BLACK ALBUM

Si vous vous rappelez uniquement de Weezer pour leur tube Island of the sun, félicitations : vous êtes dans ce que les moins de 30 ans appellent « les vieux » (on en fait partie, rassurez-vous). Et pourtant, le temps a passé. Ce disque est déjà le 14e (!) album. Les titres d'ouverture rassurent : deux petites pépites aux refrains entêtants, à la mélodie qui claque. Can't Knock the hustle est quasi-funk et Zombie Bastards, délicieux. Mais la déception arrive au galop. Compositions insipides (High as a kite), sans ligne directrice... Weezer se fait plaisir mais perd son auditeur en route. L'humour, caustique, est certes toujours là. Mais l'album, en demi-teinte et trop bubble-gum, rappelle que la bande à Cuomo est capable de bien plus excitant.

**A.G.**

## LES BD

### QUE DU BONHEUR !

Les Temps sont flous (Delcourt), c'est le nouveau recueil du Tourangeau Terreur Graphique qui nous régale toujours autant. Ses gags en une planche, maîtrisés, sont une observation caustique de notre époque. Imparable ! Avec Retour sur Kikky Begs (Rue de Sévres), Pierre Allary, d'après un roman de Sorj Chalandon, livre une chronique sincère mais sans concessions de l'Irlande du Nord et de la guerre entre l'IRA et la Grande-Bretagne. C'est âpre, ardu, tendu et d'une justesse incroyable. On se détend avec un très bon polar, Balle tragique pour une série Z (Glénat). Le titre est nul, mais le talent de Regnault et Seiter nous fait revivre le cinéma hollywoodien des années 50. Un peu d'aventure avec le T4 de la série Amazonie (Dargaud) où brille l'inventivité de Léo avec une SF, des univers et des ambiances incroyables, rendues par le trait impeccable de Marchal. On terminera avec l'humour pince-sans-rire de Geoff qui, dans Lily a des nénés (Casterman), met en scène une joyeuse bande d'ados dans une Bretagne espiègle et colorée.

**Hervé Bourit**

*« Jean-Marie [Bigard], c'est un humaniste, un garçon qui respecte profondément les femmes. »*

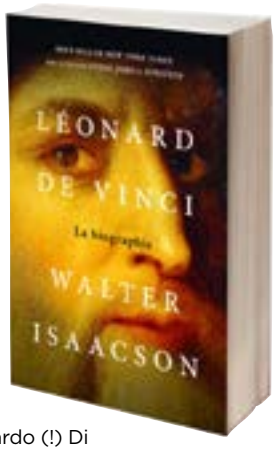
Cyril Hanouna a pris la défense de Jean-Marie Bigard. L'humoriste a annoncé avoir été viré de la tournée estivale de Var Matin, suite à sa blague sur le viol dans TPMP.

# 1,3

En million, le nombre de personnes qui ont regardé sur HBO Leaving Neverland, le documentaire choc et controversé de 4 heures, détaillant les allégations d'abus sexuels sur enfants par Michael Jackson. En France, il sera diffusé sur M6 le 21 mars.

## LE LIVRE

### LEONARD DE VINCI – LA BIOGRAPHIE




À l'heure où toute la Région Centre, et même la France entière, va célébrer le 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, il est bon de se plonger dans la vie de cet incroyable génie. C'est ce qu'a fait l'américain Walter Isaacson, déjà auteur d'une remarquable biographie de Steve Jobs. Dans cet énorme pavé, dont les droits ont déjà été achetés par Leonardo (!) Di Caprio pour un film dont la sortie est prévue l'année prochaine, il décrit absolument tout du plus célèbre enfant illégitime, gay, végétarien et gaucher que la Terre ait porté. Vie intime et incroyable charisme exercé sur ses contemporains : vous saurez tout de ce grand distrait qui a changé la face du monde. De quoi briller dans les dîners en ville et autour de la machine à café !

**H. B.**

www.tmvtours.fr

tmv

# DEVENEZ JURÉ DU PRIX DU ROMAN 2019

PARTICIPEZ À LA DÉLIBÉRATION
DU JURY AU MOIS DE MAI

- 3 jurés tirés au sort
- 5 livres sélectionnés
- 1 délibération

Envoyez votre candidature par simple mail à redac@tmvtours.fr - **Réponse avant le mardi 29 mars 2019**

Crédit Mutuel — La banque à qui parler

Oceania L'Univers Tours ****

La boîte à Livres

VACCARO Avocats - Associés

filbleu

Keolis

## TENDANCE
### TOUCHE PAS AU HOUMOUS

Les vieux se souviendront de l'émoi créé par l'ouverture du bar à eau chez colette (me demandez pas l'année, c'est vieux, c'est tout), puis des bars à oxygène. Nous avons ensuite (re) découvert les bars à vins, à bières, à sushis, à huiles d'olive, à thés, à cafés, à salades, à soupes, à compotes. Bon, pour les compotes, je n'en suis pas certaine, mais vous voyez l'idée : le truc s'est emballé, on a eu des bars à toutes les sauces. Et le dernier né est le bar à houmous. Que les choses soient claires : le houmous, c'est des pois chiches, du tahiné*, de l'huile d'olive, du citron, du sel, une touche de machin qui pique — poivre ou piment — parce que c'est bon pour le moral, de l'ail, et basta. Pas de fantaisies. Pas d'aubergine, pas de betteraves, pas d'avocat. Sinon, ça s'appelle du guacamole (je peux aussi vous donner ma recette), de la crème de betteraves (non, là, je ne partage pas) ou du caviar d'aubergine. Pas du houmous. Le houmous, c'est le houmous, sapristi ! Et c'est unique.

** l'ingrédient magique*

**Retrouvez Stelda sur stelda.blogspot.com**

## DÉCO

**Au salon ou dans la chambre, seul ou en bande, le miroir reste la star du mur.**

### S'OFFRIR LE SOLEIL

Comment ça, on peut pas ? Ben si. À accrocher au mur et si possible en trois exemplaires. Diamètre : 30,5 cm.
**Casa, miroir Goldy, 11,99 €.**

### DRÔLE D'OISEAU

Et si on passait aux plumes ? Et si on mélangeait les plumes au soleil ? Diamètre 39 cm.
**Maisons du monde, miroir Montauk en métal, 32,99 €.**

## TENDANCE

Vert parfait à porter avec du moutarde, du beige, ou du rose
**Bobbies, modèle La Scotchée vert empire, 130 €, chez Bègue, rue des Halles, à Tours.**

Une touche de bleu pour marcher au soleil.
**Victoria, modèle Tenis Acqua, 69 €, chez Stone, rue des Halles, à Tours.**

Baskets rétro et colorées mais pas trop.
**M. Moustache, modèle André, 110 €, chez Gustave store, place Châteauneuf à Tours.**

Bio, écolo, elles ont tout beau.
**Veja, modèle Rio Branco Artic Pekin, 115 €, sur veja-store.com.**

## MIAM

### A CROQUER

Des sucettes pur sucre et purement locales. À la banane, au mojito, à la rhubarbe, la bergamote, la rose, le coquelicot, l'orange ou la fraise, elles existent en près de trente parfums différents.
**Confiserie Hallard, sucette 1,30 €/pièce, sur confiseriehallard.com.**

*« La place d'un conservateur, c'est dans un musée »*
La jolie punchline publicitaire de la marque FleuryMichon, qui supprime tous les additifs de ses plats préparés.

## SHOPPING

# MADE IN CHEZ NOUS

**Avec cette année 100 % Renaissance, c'est le moment ou jamais de s'offrir des petits bouts d'Histoire. Ça tombe bien, ces produits imaginés par trois garçons du Val de Loire affichent avec drôlerie le passé. Difficile de ne pas craquer sur ce mug qui fait parfaitement passer le message le matin, non ?**
**Comme des rois, mug Kissifrott, 10 € sur commedesrois.com**

## LE CHIFFRE

# 32

C'est le nombre de postes de réalisation différents pour confectionner un soutien-gorge.

# LES FRANGINS

PAR
AURÉLIEN
GERMAIN

Lectrice, lecteur, il se pourrait qu'on vous ait dégotté un vrai bon plan pour votre cantine du midi. Les Frangins, c'est le petit nouveau du quartier gare : située rue Charles-Gille, l'enseigne devrait faire « tilt » aux habitués de la place Châteauneuf ! Car aux manettes, on retrouve de nouveau la famille Ettori qui, après Le Tournesol, l'A Torra et Chez Tonton, change un peu d'air. Leur nouveau bébé garde l'ambiance bon enfant et relax, et propose une cuisine maison dans un bistrot tradi' cosy, lumineux (l'emplacement dans un angle de rue et les grandes vitres aident), dans les tons verts.

Ici, c'est la règle de 3 : à la carte, c'est trois entrées, trois plats, trois desserts. Pas plus, c'est de la cuisine maison on vous a dit ! Ce midi-là, le poulet au curry nous faisait de l'œil, mais la drague a bien plus fonctionné avec l'émincé de bœuf. En bouche, c'est tout en saveurs. La viande, tendre et en fines lamelles, repose sur un écrasé de pommes de terre tout doux. Par-dessus, le chef a disposé ses poivrons bien mijotés qui rajoutent de la couleur et de l'éclat au plat. Une poêlée de courgettes accompagne l'ensemble et il y a ce qu'il faut de sauce onctueuse pour pouvoir « saucer » avec son pain (oui, oui, on fait ça, on assume !). Ce qu'on a apprécié, c'est cette assiette travaillée et visuelle. Chez Les Frangins, il y a le côté bistrot avec une cuisine simple et sans prétention (ce n'est pas une injure, on se rassure) et, en parallèle, le côté gastronomique avec un aspect esthétique étudié. En fait, tout ce qui faisait déjà le sel de Chez Tonton. Comme quoi, l'art du repas, c'est de famille.

**> 33 rue Charles-Gille, à Tours. Contact : 02 47 47 06 50 ou facebook.com/LesFranginsTours**
**> Tarifs : plat/café à 13,50 € ; entrée/plat ou plat/dessert à 14,90 €. Ouvert le midi du lundi au vendredi.**

# L'HOROSCOPE DE LA SEMAINE

Du 13 au 19 mars

## BÉLIER

Amour : Le mouvement des Gilets jaunes demande une revalorisation de votre vie sexuelle.
Gloire : Vous n'avez pas le compas dans l'œil. Mais tant mieux car ça fait mal.
Beauté : Vous tournez en rond. Normal, vous êtes une boule.

## TAUREAU

Amour : Courage, on n'est jamais mieux servi que par soi-même.
Gloire : (en plus, ça fait des économies niveau cadeau)
Beauté : Vous voyez, l'astrologue a toujours le p'tit mot qui réconforte. Bisou mes gnous !

## GÉMEAUX

Amour : Qui que vous soyez, vous tomberez follement amoureux/se de moi.
Gloire : N'oubliez jamais ce bon conseil : tout le monde s'en fiche de votre opinion.
Beauté : Vous êtes fluffy comme un corgi.

## CANCER

Amour : Vous finirez seul(e) mais comme vous étiez fortiche en travaux manuels à l'école… [clin d'œil lubrique]
Gloire : Fut un temps, vous étiez un petit spermatozoïde perdu et errant...
Beauté : … Désormais, vous êtes le plus mignon des spermatozoïdes.

## LION

Amour : Jésus transformait l'eau en vin. Vous transformez les relations amoureuses en problèmes. C'est fou.
Gloire : Au boulot, bande de larves !
Beauté : La luisance de votre crâne est somptueuse.

## VIERGE

Amour : La vie pourrait être pire. Vous pourriez être bloqué(e) avec Arielle Dombasle dans un ascenseur en panne.
Gloire : Vous êtes aussi stressant(e) qu'un vigile chez Sephora.
Beauté : La moumoute vous guette.

## BALANCE

Amour : Vous êtes comme un chocolat Mon Chéri : toujours là à Noël, mais personne ne vous désire vraiment.
Gloire : Roh, ça va. L'astrologue est Balance aussi et il se vexe pas pour ça.
Beauté : Bah du coup, rien. J'arrête.

## SCORPION

Amour : Aucune idée. Et je m'en tamponne le tralala.
Gloire : « Sur le pooort d'Amsterdam, y a des marins qui chantent... » Et accessoirement, y a vous, complètement bourré(e).
Beauté : Vous ressemblez à une pomme de terre. Mais une pomme de terre mignonne.

## SAGITTAIRE

Amour : N'en avez-vous donc pas marre d'être aussi lubrique ?
Gloire : Désolé, mais vos parents ne sont pas vos parents. Les vrais se trouvent au Brésil.
Beauté : Et le Brésil tombe bien, vous qui portez si bien le string.

## CAPRICORNE

Amour : Avec vous, c'est « pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ».
Gloire : Votre carrière d'acteur/actrice X semblait pourtant bien partie…
Beauté : Force est de constater qu'avec pareille beauté, il faudrait ériger une statue en votre honneur.

## VERSEAU

Amour : La seule qui ne vous quitte pas, c'est l'odeur de patate rôtie sur vos fringues.
Gloire : Par chance, le Verseau a été élu meilleur signe de l'Univers cette semaine.
Beauté : Réincarnez-vous en moule. C'est cool une moule. Peinard, au soleil, sur un rocher.

## POISSONS

Amour : Il vous reste toujours le Nord Pas de Calais...
Gloire : Mettez-vous au krav maga, moyen d'autodéfense parfait lorsque vous ferez vos courses avec ces boulets qui n'avancent pas avec leur caddie.
Beauté : Même une coupe-mulet serait toujours mieux que ce que vous avez.


JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 16 MARS
de 9 h à 17 h

Des formations en alternance du Pré apprentissage au BTS

COMMERCE - VENTE
CARROSSERIE - PEINTURE
MÉTIERS DE L'ASCENSEUR
HÔTELLERIE - RESTAURATION

CFA

Tours Alternance Formation
8, allée Roger-Lecotté - 37100 Tours
02 47 88 51 00
www.cfa-tours.fr
information@cfa-tours.fr

LIDL
Le vrai prix des bonnes choses
BENJAMIN DENNEQUIN
ÉLEVEUR CH'TI PORC
LIDL SOUTIENT LES PRODUCTEURS FRANÇAIS
100% DE NOTRE VIANDE DE PORC EST ORIGINE FRANCE*
Convaincus des bienfaits du "Made in France"**, nous œuvrons pour son essor et promouvons les produits d'exception du terroir français. Nous accompagnons des éleveurs avec des contrats tripartites qui leur garantissent une meilleure rémunération. Leur prix de vente est fixé en fonction de leur coût de production indépendamment des cours du marché. Depuis 2016, nous renouvelons notre contrat tripartite avec Ch'ti Porc, une coopérative d'une centaine d'éleveurs des Hauts-de-France et commercialisons leur viande dans 200 supermarchés de la région.
Benjamin Dennequin, éleveur de porcs Ch'ti Porc est attaché à la qualité et à la tradition. Il produit son propre fourrage, offrant ainsi à ses bêtes une alimentation saine et naturelle. La ferme répond aux normes sanitaires les plus strictes, ainsi lorsque nous vendons du porc produit par Benjamin, nous vous fournissons une viande de qualité supérieure.
PLUS D'INFORMATIONS SUR LIDL.FR
*VIANDE FRAÎCHE SAUF FILET MIGNON ET ESCALOPE
**PRODUIT EN FRANCE
Année 2019 - LIDL & ICS Strasbourg 343 262 622

# QUIZ : DITES-LE EN ÉMOJIS

Parfois, les mots ne suffisent pas à exprimer une pensée profonde. Si vous n'êtes pas Balzac, vous savez ainsi qu'un smiley ou un bonhomme qui pleure, peuvent radicalement changer la teneur de votre texto. Mais connaissez-vous bien les émojis ?

**1- Quand ont été créés les premiers émojis ?**
a) En 1998, par le scientifique par Shigetaka Kurita qui a créé la première série de 176 symboles pour NTT DoCoMo.
b) En 1982, par le scientifique américain Scott Fahlman pour exprimer qu'il faisait une blague dans un message.
c) Vers 3100 av. J.-C, époque à laquelle ont été retrouvés les premiers hiéroglyphes, dans lesquesls on retrouvait des chats et des aubergines.

**2 – Parmi ces séries d'émojis, lesquels font partie des nouveautés ajoutées dans la version 12.0 d'Unicode Emoji en 2019 ?**
a) Chien guide d'aveugle, paresseux (l'animal pas la personne), gaufre.
b) Personne en fauteuil roulant, gilet jaune (enfin... gilet de secours orange), loutre.
c) De multiples combinaison de couples homosexuels/hétérosexuels aux multiples couleurs de peau, ail, flamand rose.

**3 – Selon Facebook, combien d'émojis sont envoyés chaque jour, sans texte, sur Messenger ?**
a) Plus de 300 millions
b) Plus de 500 millions
c) Plus de 900 millions

**4) Quand se déroule la journée mondiale des émojis ?**
a) Le 12 mars
b) Le 7 avril
c) Le 17 juillet

**5) Au Japon, après les émoticônes :-) ou les émojis, il existe les Kaomoji, devinerez-vous quelles émotions ils montrent ?**

a) (o˘◡˘o)
b) (#`Д´)
c) (˘◡˘)♡(˘◡˘)

**6 – A quel livre fait référence cette série d'émojis ? On vous laisse chercher...**

## RÉPONSES

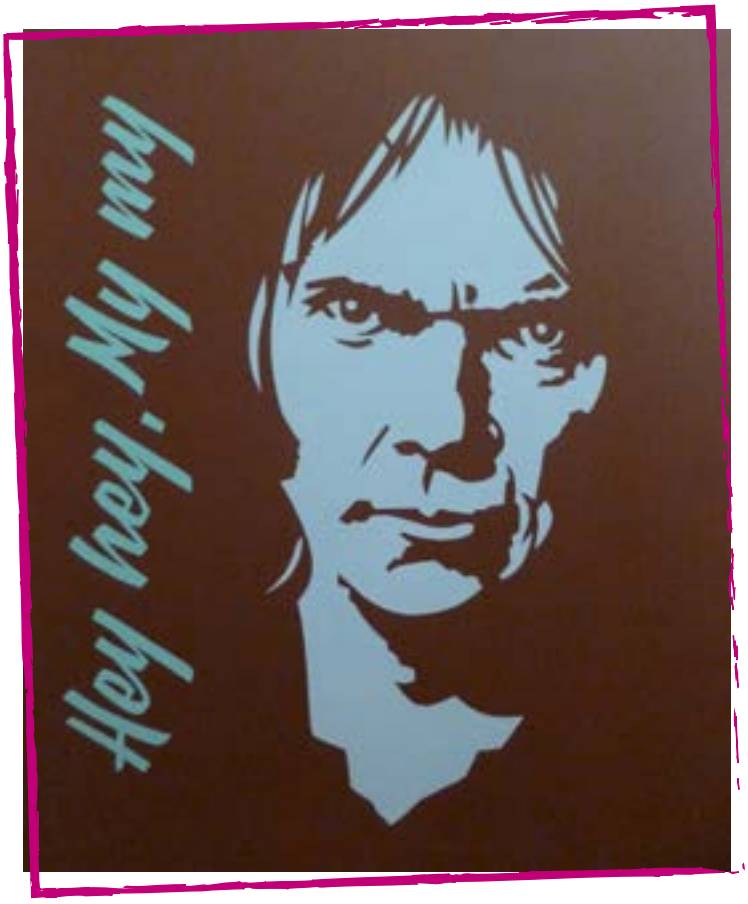
1-a) Scott Fahlman avait juste utilisé le signe :-) qui est un émoticône et les hiéroglyphes ne sont pas des émojis...
2- a), b) et c)
3- c)
4- c) réponse c). Le 12 mars est la journée mondiale contre la censure sur Internet et le 7 avril, celle des batailles d'oreillers.
5 – a) la joie, b) la colère, c) l'amour
6 – Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry (1943)

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 6 | | 4 | | | | 2 | 7 |
| | | 8 | | 6 | | 3 | | |
| 2 | | | | 1 | 5 | | | 9 |
| | 7 | 1 | | | | | 4 | 5 |
| | | | | 8 | | | | |
| | 5 | | | | 1 | 8 | | 3 |
| 7 | | | | 2 | | 5 | | 6 |
| | | 4 | | 7 | 3 | | 1 | |
| | | 6 | 8 | | | 4 | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 5 | 4 | 9 | 8 | 1 | 2 | 7 |
| 9 | 1 | 8 | 2 | 6 | 7 | 3 | 5 | 4 |
| 2 | 4 | 7 | 3 | 1 | 5 | 6 | 8 | 9 |
| 8 | 7 | 1 | 9 | 3 | 6 | 2 | 4 | 5 |
| 4 | 9 | 3 | 5 | 8 | 2 | 7 | 6 | 1 |
| 6 | 5 | 2 | 7 | 4 | 1 | 8 | 9 | 3 |
| 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 6 |
| 5 | 2 | 4 | 6 | 7 | 3 | 9 | 1 | 8 |
| 1 | 3 | 6 | 8 | 5 | 9 | 4 | 7 | 2 |

# NEIL YOUNG




Nul n'est inoxydable ; en l'humain la rouille ne dort jamais. Notre phare du début des seventies a beaucoup moissonné quand arrive un nouvel âge, d'autres audaces, des enfants irrespectueux dans lesquels l'artiste se retrouve, se régénère, se pousse au cul au bas du piédestal, loin des greniers plein de blé. Et c'est dans cet outrage autogéré que l'artiste reprend du corps, de la substance, de l'image, prêt à survoler une autre décennie. Il seront peu nombreux de sa génération à décider de survivre, à faire le choix de brûler franchement quand tant s'éteindront à petit feu. Le pape du country rock baba cool deviendra alors l'inspirateur du grunge libérateur dans la forme et le propos, son audace à électriser le truc, à monter le volume, initiant l'expression d'une génération de chevaux fous, de gamins sans futur... En 2018, l'artiste reste unique, emblématique, crédible, en réaction et rassurant : un juste au milieu des Donald, un activiste.

**Neil Young, Hey Hey My My, Ruts never Sleep, 1979.**

**PAR**
DOC PILOT
**PORTRAIT**
JOCELYN HERBELOT

# CHOCOLATINE/PAIN AU CHOCOLAT : LE GAGNANT EST…

> Fallait-il un sondage pour, enfin, décider qui de « pain au chocolat » ou « chocolatine » gagne le combat ? *« OUIIII »*, crie la foule en délire. Un sondage a donc été réalisé par l'Ifop. Résultat ? 84 % des Français préfèrent dire « pain au chocolat ». L'enquête trahit, forcément, un fort clivage entre le Sud-Ouest et le reste du territoire. Reste à voir si cela peut clore le débat… (*« NOOOON »*, crie la foule (du Sud Ouest) en délire.)

> Un Danois de 59 ans, qui pensait être enrhumé depuis deux ans, a finalement décidé de faire un petit tour chez le médecin. Il ne s'agissait pas d'un rhume chronique. Mais d'une dent de treize millimètres sur six qui avait poussé dans le nez de ce pauvre monsieur qui, en plus, avait perdu l'odorat. Recouverte de mucus nasal (de rien pour les détails), logée dans la cavité nasale, elle a pu être extraite. Et les symptômes se sont arrêtés immédiatement. Ce phénomène reste toutefois très rare.

> Lors d'une réunion à la Maison Blanche, le plus sérieusement du monde, Donald Trump a appelé Tim Cook, big boss d'Apple, … *« Tim Apple »*. À l'époque, il avait également appelé le patron d'Ama zon, Jeff Bezos, *« Jeff Bozo »*. Soit Jeff le crétin. Sacré Donald.

> Geir Helgemo, numéro 1 mondial de… bridge, a été contrôlé positif à la testostérone lors d'un contrôle antidopage. Il a été suspendu un an par la Fédération.

**Aurélien Germain**

## ÇA PERCUTE !

Si vous n'avez jamais entendu un concert de percussions classiques, c'est l'occasion. Yannick Guillot et trois autres musiciens vous emmèneront dans un univers envoûtant, avec les célèbres percussions Bergerault, made in Touraine.
**Le 17 mars, à 11 h, au Grand Théâtre de Tours (grande salle). 8 €, réduit : 5 €.**

## RONSARD IS TECHNO

Les Îlots électroniques propulsent les DJ Rubin Steiner et Ludo des Jeunes à La Riche pour transformer le Prieuré de Saint-Cosme en dance floor. Entre deux sets, le documentaire Le Renouveau sera projeté.
**Le 14 mars, dès 18 h au Prieuré Saint-Cosme à La Riche. Gratuit.**

## JULIETTE

Bruissements d'elles se poursuit jusqu'au 30 mars. Le festival de la création au féminin sera notamment illuminé par la chanteuse Juliette, textes ciselés, voix habitée, piano virtuose dans son tour « j'aime pas la chanson ».
**Le 15 mars, à 20 h 30 à l'Espace Malraux de Joué-les-Tours. Tarifs : 16 - 36 €.**

# Les sorties de la semaine

Concerts, théâtre, expo, festivals, enfants, sports et tutti quanti…

13 ET 17 MARS
CARNAVAL
## ST-AVERTIN

Sortons nos ponchos, nos sombreros, mais aussi nos chevaux (qui ne tiennent pas dans les placards de tout le monde, c'est vrai). Voici venu le temps des rires et des chants mexicains avec le carnaval de Saint-Avertin qui prend les couleurs du pays d'Amérique latine préféré de Donald Trump.
Le mercredi 13 mars, projection au Nouvel Atrium du film d'animation La Légende de Manolo, en ouverture du bal. Le dimanche 17 mars, place au défilé dans les rues du centre-ville de Saint-Avertin !
**À 14 h le mercredi au Nouvel Atrium, de Saint-Avertin et à 15 h le dimanche. Gratuit.**

13 AU 15 MARS
RENCONTRES
## LES ASSISES DU JOURNALISME

Le programme est fou fou fou. Cette année, les Assises du journalisme vont analyser cette phrase entendue, écrite et lue, de plus en plus : « #lesmédias, tous les mêmes » (lire aussi pages 12 à 15). Il y aura des workshops, des conférences, des rencontres. À tmv, on a sélectionné très arbitrairement un rendez-vous que l'on ne veut absolument pas louper, l'atelier Journalisme et « gilets jaunes » le mercredi 13 mars de 20 h 15 à 21 h 45, avec Rémy Buisine, reporter pour Brut, Gabin Formont, fondateur de « Vécu, le média du gilet jaune », Arnaud Mercier, Professeur en communication université Paris 2-Assas, directeur des études de l'Institut français de presse (IFP), Coralie Pierre, journaliste et membre du collectif Payetoi un journaliste et Céline Pigalle, directrice de la rédaction de BFM. Un débat animé par Ariane Chemin, grand reporter au Monde et coprésidente du jury des Assises.
**De 9 h à 18 h à MAME 49 boulevard Preuilly à Tours. Entrée libre sur inscriptions.**

13 MARS
SOIRÉE CARTE BLANCHE
## L'AUDACIEUX FESTIVAL

D'habitude dans les amphithéâtres de la fac, on écoute le prof, on prend des notes, on travaille. Exceptionnellement, l'université laisse les clés de la maison aux étudiants ! Au programme : comédie musicale, cinéma, théâtre, conférence, débat, exposition ou jeux de société en mode 100 % associatif jusqu'au bout de la nuit.
**À partir de 19 h au 3 rue des Tanneurs à Tours. Tarif : libre**.

ATELIER
## BIJOUX DE LA NATURE

Tel Indiana Jones tombant sur l'Arche perdue, on a découvert que le bijou écolo existe. Il se créée à base de graines, de fleurs et de matériaux naturels dès lors que l'on est âgé de 7 ans minimum.
**À 14 h à la Gloriette à Tours. Tarifs : 2 - 6 €.**

COURTS-MÉTRAGES
## LA CHASSE À L'OURS

C'est une chasse tout ce qu'il y a de plus pacifique qui se prépare. La chasse à l'ours, c'est une projection de trois courts-métrages d'animation qui parlent d'attraper des ours, de parcourir des forêts et de traverser des rivières, dès lors que l'on a au moins 4 ans !
**À 16 h la Parenthèse à Ballan-Miré. Tarif : 4 €.**

CONCERT
## I MUVRINI

Les stars du chant polyphonique corse reviennent sur scène avec leur spectacle « lumière et résistance ».
**À 20 h à l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours. Tarifs : 20 - 49 €.**

**Éditeur de la publication :** LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST, 232 avenue de Grammont, 37048 Tours Cedex 1 - **Directeur de la publication :** Olivier Saint-Cricq **Rédaction :** Matthieu PAYS (Chef d'édition), tél. 02 47 31 72 39. Aurélien GERMAIN, tél. 02 47 31 72 03. E-mail : redac@tmvtours.fr - **Imprimerie :** L'IMPRIMERIE, 79 route de Roissy, 93290 Tremblay-en-France - Dépôt légal : mars 2019 - N° ISSN : 2115-354X
Tirage moyen : 30 000 exemplaires - Date de parution : 13 mars 2019 - N°326 - **Contact distribution :** distribution@tmvtours.fr, tél. 02 47 31 70 65
**PUBLICITÉ : cyrielle.duault@nr-communication.fr, tél. 02 47 60 62 56.**
Origine principale du papier : Allemagne - Taux de fibres recyclées : 100 %. Eutrophisation (pâte et papier) Ptot 0.008 kg/tonne.
PEFC 10-31-3337

14 MARS

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

## VIVA LEONARDO DA VINCI

Les 500 ans de la Renaissance commémorent pêle-mêle la mort de Léonard de Vinci, la naissance de Catherine de Médicis et le début de la construction de Chambord. Dans ce cadre, le pôle arts & urbanisme (POLAU) inaugure Génies-génies, un programme rassemblant artistes et ingénieurs autour de trois thématiques environnementales : transition énergétique des territoires, valorisation artistique des déchets, culture du fleuve Loire.
**À 18 h au Point Haut à Saint-Pierre-des-Corps. Tarif : libre.**

CONCERT

## LEÏLA MARTIAL BAA BOX + RAOUL JAZZ CLAN

*« Être émancipée d'une idée de l'esthétique et de ce que cela doit être que de chanter »*, c'est le leitmotiv de Leïla Martial, qui embarque le spectateur dans un grand voyage musical, sur une planète inconnue, bourrée d'énergie, d'émotions et d'improvisations. Et où est convié son trio jazz Baa Box, avec sons électros, guitare, batterie, percussions et basse. Et il y aura aussi le jazz slamé et rappé – ou le hip-hop slamé sauce jazz, au choix – de Raoul Jazz Clan.
**À 20 h au Petit faucheux de Tours. Tarifs : 8 - 16 €.**

CAFÉ PSYCHO - SOCIO

## COMMENT BIEN VIEILLIR ?

Eh oui, comment bien vieillir, nous demandait tata Juliette hier ? La psychopraticienne et médiatrice Caroline Ridoire et le psychopraticien Alain Magaud vont évoquer les peurs et les espoirs à ce sujet, comment se préparer et quel sens donner à cette période de vie, etc.
**À 19 h 30 au bar brasserie Le Saint Germain, 10 avenue Grammont à Tours. Tarif : une consommation obligatoire.**

15 MARS

DOCUMENTAIRE

## REGARDS SUR LE CINÉMA CUBAIN

À tmv, on adore Buena Vista Social Club qui a bercé nos journées et nos soirées il y a près de... 20 ans. Car, comme le commun des mortels, on a découvert l'existence de ces fantastiques musiciens octogénaires cubains avec le documentaire de Wim Wenders que l'on vous conseille vivement de voir !
**À 18 h 30 à la Médiathèque place du Maréchal Leclerc à La Riche. Tarif : libre.**

THÉÂTRE

## REVOLUTION GIRL STYLE NOW

Une nouvelle sortie de résidence au petit théâtre du Volapük ! La Compagnie Alfred Sumo présente son travail sur Revolution Girl Style Now, le titre provisoire d'une pièce qui questionne la place des femmes dans la musique, dans le théâtre et l'art en général. Version punk.
**À 19 h 30 au Volapük 12 bis rue Lobin à Tours. Tarifs : 2 - 5 €.**

CONCERT

## LACRAPS + BASTARD PROD + MAXWELL NOSTAR

Soirée hip hop au Temps Machine. Et ça nous ravit. Au programme : le rappeur de Montpellier LaCraps, les Toulousains Bastar Prod et Maxwell Nostar.
**À 20 h au Temps Machine à Joué-lès-Tours. Tarifs : 11 - 16 €.**

CONCERT

## THE DIRE STRAITS EXPERIENCE

Ce sont des légendes. Plus qu'Ulysse et son Odyssée, plus que Spiderman et ses vols planés, plus que Neo et son décryptage de la matrice, il y a les légendes vivantes de Dire Straits – comment ça on exagère? – qui reviennent sur scène plus de vingt ans après la dissolution du groupe, avec Chris White, membre originel du groupe. Mazette !
**À 20 h au palais des Congrès Vinci, à Tours. Tarifs : 41,10 - 65,30 €.**

THÉÂTRE

## NUIT - COLLECTIF PETIT TRAVERS

Le collectif Petit Travers rassemble des jongleurs virtuoses et poètes, acteurs du renouveau des arts du cirque. Avec « Nuit », trois d'entre eux investissent la scène, un espace clos et noir, où les balles blanches ressemblent à de rondes lucioles, auxquelles s'ajoutent de petites flammes. Un chouette voyage pour tous à partir de 6 ans.
**À 20 h 30 à La Pléiade à La Riche. Tarifs : 8 - 14 €.**

AVANT-PREMIÈRE

## DERNIER AMOUR

Jacko vient à Tours ? Ça tombe bien, ça fait longtemps qu'on ne l'a pas vu, le bougre. Comment ça ? Il fait du cinéma maintenant ? Et il se fait appeler Benoît ? Ah, ça y est, on vient de comprendre. Benoît Jacquot, le réalisateur, notamment de La fausse suivante ou des Adieux à la Reine, vient présenter son Dernier amour. Le pitch : connu pour son goût du plaisir et du jeu, Casanova – joué par Vincent Lindon – doit s'exiler à Londres en 1763. Dans cette ville dont il ignore tout, le libertin rencontre à plusieurs reprises une jeune prostituée, Marianne de Charpillon (Stacy Martin) qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Le séducteur mythique est prêt à tout pour arriver à ses fins mais la Charpillon se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers. Jusqu'à lui lancer en guise de défi : *« Vous ne m'aurez que si vous cessez de me désirer ! »* Mais whaou.
**À 19 h 45 aux cinémas Studio à Tours. Tarifs : 4,10 - 9,30€.**

CONCERT

## SWUNKY LONG LEGS

Une définition en quatre mots ? Swing, funk et jazz manouche collent parfaitement à l'énergie des Swunky long legs.
**À 20 h 30 à l'Espace Jacques-Villeret à Tours. Tarifs : 12 - 24 €.**

CONCERT

## ANASTAZÖR + MARCOVITCH

Nos pieds dansent déjà, malgré les ordres de notre tête. Le trio Anastazör invite l'accordéoniste Marcovitch pour guincher sur leurs musiques de l'est.
**À 21 h à l'Oxford Pub 38 rue Jules Charpentier à Tours. Tarif : libre.**

16 MARS

ATELIER

## LE BENTO

Le bento, c'est l'accessoire so tendance pour tous les travailleurs qui préparent leur « gamelle » du midi. Cette petite boîte originale et compartimentée est typiquement japonaise. Et c'est Yuki de Biscuits Oriz qui va nous apprendre à la créer. À partir de 8 ans
**À 14 h à la Gloriette à Tous. Tarifs : 2 - 6 €.**

ATELIER

## À LA RECHERCHE DES TRACES LAISSÉES PAR LE CASTOR

Si à 50 ans, on n'est pas un jour parti à la découverte du castor et de ses traces, c'est que l'on a raté sa vie, pourrait sans doute nous dire Jacques Séguéla. Ou pas. En, tous cas, c'est possible de tester un atelier sur cette thématique, dès 7 ans.
**À 14 h 30 Maison de la Loire d'Indre-et-Loire 60 quai Albert Baillet à Montlouis-sur-Loire. Tarif : 7 €, sur réservation**.

CINÉ-MA DIFFÉRENCE

## LA BELLE ET LA BÊTE

Eh non, ce n'est pas la version de Walt Disney qui sera projetée mais celle de Jean Cocteau (datant de 1946) et on ne va pas s'en plaindre ! L'occasion, notamment, de revoir le magnifique Jean Marais. La séance Ciné-ma différence propose un samedi par mois une séance tout public adaptée pour offrir un accueil particulier aux personnes autistes, polyhandicapées ou présentant des troubles du comportement.
**À 14 h 15 aux Cinémas Studio à Tours. Tarif : 3,20 - 9,30 €.**

CONCERT

## PATRICK BRUEL TOUR 2019

C'est fou tout de même un chanteur qui a interprété tant de tubes ! Quand on pense à Patrick Bruel, on l'imagine en train de soupirer qu'il en a « marre de cette nana là », qu'il a donc envie de se « Casser la voir », et pourquoi pas « Au café des délices » et qu'il nous enjoint : « Alors regarde, regarde un peu » « Mon amant de saint jean », etc.
**À 20 h 30 au Parc Expo de Tours. Tarifs : 39 - 80 €.**

ATELIER

## ALICJA KWADE

L'installation de l'artiste Alicja Kwade est agréablement déstabilisante, parce qu'elle interroge les repères traditionnels de l'espace et du temps. Le CCC OD propose un atelier pour découvrir cette œuvre monumentale en expérimentant la pratique sculpturale au travers de matériaux nouveaux à modeler et à transformer. À partir de 5 ans.
**À 15 h au CCC OD Jardin François Ier à Tours. Tarif : 4 €.**

15-16 MARS

GRAND DESTOCKAGE

## VÉLOS ADULTES ET ENFANTS

Un petit préambule s'impose. Aux allergiques aux clés, boulons et mains noircies de graisse, le bonheur de pédaler nez au vent n'est pas tout à fait à portée de main. En revanche, les bricoleurs ou apprentis ont l'occasion unique de dégoter le vélo parfait à rénover. Le Collectif Cycliste 37 réalise un grand déstockage de vélos adultes et enfants, non remis en état. Nous répétons, non remis en état, qui ne sont donc pas en état de rouler.
**De 15 h à 19 h le vendredi et de 10 h à 19 h le samedi au local du Collectif Cycliste 37, 16 impasse Robert Nadaud à Tours.**

16-17 MARS

FESTIVAL

## BD EN CHINONAIS

Alors oui, si, contrairement à Harry Potter, vous ne savez pas transplaner, il va falloir prendre la voiture pour se rendre à Chinon. Ramenez vos BD pour les faire dédicacer, 21 auteurs seront présents dont Olivier Dutto, auteur de la série Les Petits diables. Il y aura aussi un concert dessiné, le Rocky Grenadine Picture Show, le dimanche à 16 h pour les enfants à partir de 6 ans.
**Samedi de 14 h à 19 h et dimanche de 10 h à 18 h à l'Espace Rabelais Digue Saint Jacques à Chinon. Tarif : libre.**

DANSE ORIENTALE

## FESTIVAL RAQS'OÉ

Traditionnelles, folkloriques ou contemporaines, un volcan de danse orientale – eh oui, pourquoi pas un volcan, énergique et bouillonnant – s'annonce à Notre Dame d'Oé. Au programme : des stages, évidemment, des invités prestigieux et des spectacles !
**À partir de 10 h samedi et dimanche salle Oésia rue de Fizes, rond-point de la Chassetière à Notre-Dame-d'Oé. Tarifs : 20 - 167 € (pass week-end complet, stages, spectacles et soirée).**

16-30 MARS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

## CIRCUIT BISCUIT

Circuit biscuit ne se mange pas mais se savoure chaque année. On vous l'accorde, le jeu de mot est facile et ne fait pas honneur à la 19e édition de ce festival mélangeant spectacles, lecture, ateliers et expos, pour le très jeune public. Le lancement de Circuit Biscuit aura lieu à l'Espace Malraux le samedi 16 mars, de 16 h à 18 h 30, avec des ateliers parents-enfants. Un conseil, réservez dès la lecture de ces quelques lignes, les places partent comme des petits pains !
**Dans 12 salles de l'agglomération. Tarifs : de gratuit à 6,50 €.**

17 MARS

HYPNOSE

## MESSMER

Oui, IL est revenu. Pas le monstre de Stephen King. Pas le clown affreux tueur d'enfants. Le IL dont nous parlons n'est autre que le roi de l'hypnose, Messmer, de retour à Tours avec son spectacle Hypersensoriel. Le Canadien aurait hypnotisé plus de 130 000 personnes consentantes dans ses spectacles, nous glisse-t-on dans l'oreillette.
**À 17 h au Palais des Congrès Vinci à Tours. Tarifs : 44.50 - 64 €.**

19 MARS

BALLET

## LE LAC DES CYGNES

Chaque année, les fleurs des cerisiers annoncent le printemps, chaque année, les asperges apparaissent sur les étales des marchés, pour un temps, et chaque année Le Lac des Cygnes revient avec son cygne blanc. Ce qui nous rend poète, évidemment ! On refait le pitch : l'histoire d'amour du prince pour une jeune fille-oiseau, transformée en cygne par un sorcier, sur une musique de Piotr Tschaikovski.
**À 20 h au Palais des Congrès Vinci à Tours. Tarifs : 43 - 50 €.**

**PORTES OUVERTES DU 15 AU 18 MARS****

CITROËN

# *Le SUV en classe confort.*

## NOUVEAU SUV
## CITROËN C5 AIRCROSS

CITROËN ADVANCED COMFORT

**Suspensions avec Butées Hydrauliques Progressives®**
**3 sièges arrière indépendants et de même largeur**
**Volume de coffre record jusqu'à 720 L***
**Grip Control avec Hill Assist Descent***
**Boîte de vitesses automatique EAT8 ***
**Sièges Advanced Comfort***
**20 aides à la conduite***

À PARTIR DE
**249 € / MOIS(1)**
**APRÈS UN 1ER LOYER DE 3 700 €**
**SANS CONDITION, LLD 36 MOIS/30 000 KM**
**3 ANS : ENTRETIEN, GARANTIE**
**ÉLIGIBLE À LA PRIME À LA CONVERSION GOUVERNEMENTALE**

ORIGINE FRANCE® GARANTIE

CITROËN préfère TOTAL. **Modèle présenté : Nouveau SUV Citroën C5 Aircross PureTech 130 S&S BVM6 Shine avec options Jantes alliage 19" ART Diamantées, Pack Park Assist, teinte Blanc Nacré et Pack Color Red Anodisé (390 €/mois après un 1er loyer de 3 700 € selon les conditions de l'offre détaillée ci-après).** (1) Exemple pour la Location Longue Durée sur 36 mois et 30 000 km d'un Nouveau SUV Citroën C5 Aircross PureTech 130 S&S BVM6 Start neuf, hors option ; soit un 1er loyer de 3 700 € puis 35 loyers de 249 € incluant l'assistance, l'extension de garantie et l'entretien au prix de 23 €/mois pour 36 mois et 30 000 km (au 1er des deux termes échu). Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable, valable jusqu'au 31/03/19, réservée aux particuliers, dans le réseau Citroën participant et sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR/PSA Finance France, locataire gérant de CLV, SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981, 9 rue Henri Barbusse CS 20061 92623 Gennevilliers Cedex. Nouveau SUV Citroën C5 Aircross est éligible à la prime à la conversion gouvernementale selon versions (conditions sur www.service-public.fr). *Équipement de série, en option ou non disponible selon version. **Selon autorisation préfectorale.

**CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE $CO_2$ DE NOUVEAU SUV CITROËN C5 AIRCROSS : DE 4,1 À 5,8 L/100 KM ET DE 106 À 132 G/KM.**

INSPIRED BY YOU

Origins SINCE 1919

PALAIS DES CONGRÈS DE TOURS

TOURS LOIRE VALLEY

6ÈME ÉDITION

# MADE IN VAL DE LOIRE

## 22-23 MARS 2019

SALON DU SAVOIR-FAIRE INDUSTRIEL

ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE AU PUBLIC À PARTIR DU VENDREDI 10 H

WWW.MADEINVALDELOIRE.ORG

Labellisé

MADE IN VAL DE LOIRE