www.tmvtours.fr

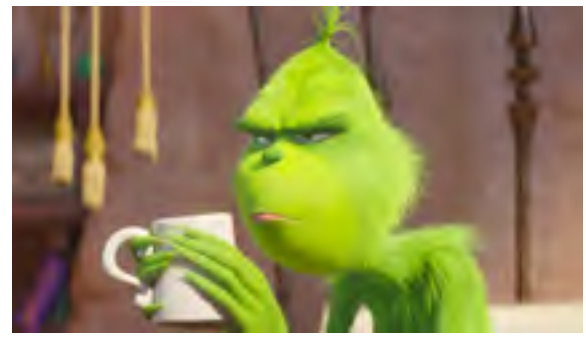
tmv

100 % urbain (et plus si affinités)

LES ARTS DU CIRQUE EN FIN DE PISTE ?

P.06

(Illustration © Christophe Boisson)



CINÉ

LE GRINCH REVIENT VOLER NOËL ! P.12

TOURS A SA GALERIE D'ART… ÉPHÉMÈRE

P.10

WOK ME UP BEFORE YOU GO GO !

P.14

TOURNER LA PAGE

P.17

L'Alchimiste se lance dans l'aventure de l'édition en Touraine avec fantasy, science-fiction et imaginaire au programme. Et en plus, dans une démarche écolo.

N°315 - Semaine du 28 novembre au 4 décembre 2018 - Hebdo gratuit d'information locale, ne peut être vendu

L'AVENIR, VOUS L'AVEZ ENTRE LES MAINS

Nos conseillers spécialisés aident plus de 2 000 startups à se développer.

C'EST VOUS L'AVENIR

SOCIETE GENERALE

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € - 552 120 222 RCS PARIS - Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. Crédit photo : Tom Craig - Novembre 2018.

NEWS

LE BILLET

LES DIVORCÉS

On pourra dans les premiers temps / Nous parler anglais en verlan / chanter les Beatles à l'envers / Y'a un tunnel à reboucher / C'est comme si on redécouvrait / Qu'entre nous deux il y a la mer.
Si tu voyais, Marine est là / Elle voudrait qu'on fasse comme toi / On dirait que tout ça l'amuse / Pourquoi pas virer l'Italie / La Belgique et la Germanie / Elle nous prend vraiment pour des buses.
On gardera nos films chiants / Toi ton insupportable accent / Et tes desserts tout mous qui collent / On t'enverra Florent Pagny / Puisqu'entre nous deux c'est fini / C'est toi qui gardes les casseroles.
J'voudrais pas jouer les rabat-joie / T'as pas peur d'avoir un peu froid / Tous les étés en Cornouailles ? / Elisabeth a dû te dire / Y'a des fissures dans ton empire / Quand on est seul, des fois ça caille.
Si c'est foutu / Entre nous / Nous on continue / Malgré tout

Matthieu Pays, sur une musique de Michel Delpech

TOUT CE QUI FAIT L'ACTU À TOURS

P.04 **NEWS**
Les actualités du moment et des derniers jours, à Tours, en France et dans le monde, c'est par ici.

P.06 **ENQUÊTE**
TOURS EST-ELLE UNE VILLE CIRCASSIENNE ? C'EST LA QUESTION POSÉE À TRAVERS CE DOSSIER SUR LE MONDE DU CIRQUE, À L'HEURE OÙ UN FESTIVAL RÉCOLTE TOUT ALORS QU'UNE ÉCOLE SE MEURT.

P.08 **INTERVIEW**
Pour offrir un éclairage à notre enquête sur le cirque, interview d'Alain Taillard, directeur de la Fédération française des écoles de cirque.

P.10 **INITIATIVE**
Rencontre avec sept artisans d'art de Touraine et de Bretagne qui ouvrent une galerie d'art éphémère à Tours, 100 % local et dans une démarche éco-responsable.

@

Un sujet vous tient à cœur, vous voulez faire passer une info, ouvrir un débat : rendez-vous sur tmvtours.fr, envoyez-nous un mail à redac@tmvtours.fr

la grosse info

HACKATHON VIH

En France, la région Centre-Val de Loire est la deuxième région où l'on détecte le plus de nouveaux cas de VIH après l'Île de France. Il faut donc, encore et plus que jamais, se mobiliser d'après l'association VIH Val de Loire. À ce propos, et dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida, un Hackathon VIH, baptisé Vihack, est organisé à Tours les 29 et 30 novembre, au HQ. Cet événement doit réunir une centaine de participants (personnels de santé, étudiants en nouvelles technologies ou encore membres d'assos LGBT) afin de réfléchir ensemble et *« d'inventer les solutions qui demain permettront de mieux prévenir et soigner la maladie »*, indique-t-on. Organisés par le CHU et le Corevih, ces *« deux jours d'effervescence collective »* s'adressent à quiconque souhaite s'investir, tout en étant capable de travailler en équipe. C'est la première fois qu'est mis en place ce Vihack dans la région.

A.G.

> Informations sur facebook.com/VIHValdeLoire

l'œil de...

JEUDI

VILLAGE DES MARQUES

C'EST NON !

La Commission nationale d'aménagement commercial a longuement délibéré, jeudi, après avoir reçu les arguments des promoteurs du projet de Village des marques à Sorigny, ainsi que ses opposants. Finalement, elle a dit non à la construction de cet ensemble de 120 boutiques et de la promesse de créer 600 emplois. Le maire de Sorigny souhaite engager un recours.

SAMEDI

BLACK FRIDAY

FRIDAY GAZÉ

Journée tendue lors de la mobilisation des gilets jaunes qui avait commencé dans le calme, mais a fini par dégénérer place Jean-Jaurès. Les tensions se sont cristallisées entre un noyau de contestataires et les forces de l'ordre qui ont fait usage de gaz lacrymogènes, provoquant la panique de passants, à une heure où la foule était nombreuse en ville. Cinq personnes, dont deux mineurs, ont été interpellées.

SAMEDI

MANIFESTATION

NOUS TOUTES

Ce n'est pas peu dire que le rassemblement contre les violences sexuelles et sexistes faites aux femmes a amené du monde à Tours ! Entre 600 et 1 000 personnes, selon les sources, ont marché jusqu'aux Halles à l'appel du réseau Féministe 37. Comme partout en France, réunies sous la bannière « #NousToutes », elles ont rappelé qu'une femme mourait sous les coups de son partenaire tous les trois jours.

LUNDI

PLAN HIVERNAL

MÉTROPOLE MOBILISÉE

Lundi, Tours Métropole a activé son dispositif de viabilité hivernale sur les routes de 22 communes. Ce programme doit assurer le rétablissement de la circulation en un minimum de temps, de jour comme de nuit, en cas d'intempéries (neige, verglas). Par exemple, la définition d'un réseau prioritaire de 286 km à traiter en priorité ou encore la prévision de déverser 500 tonnes de sel cet hiver.

NOUS TOUTES. Dimanche, entre 20 000 et 80 000 personnes ont défilé dans une cinquantaine de villes en France, pour manifester contre les violences sexuelles et sexistes faites aux femmes (en 2017, 109 femmes ont été tuées par leur [ex-]partenaire). Ce rassemblement, festif et sans heurts, n'a pourtant eu que très peu d'écho dans les médias.
(Photo Christophe Morin / IP3 / MaxPPP)

« LE TENNIS DE COMPÉTITION, C'EST FINI CE SOIR. JE PARS DANS MA VIE. »

Après 3 ans, Yannick Noah a quitté son poste de capitaine de l'équipe de France de Coupe Davis.

« Ce n'est pas un moment de jubilation ni de célébration, c'est un moment triste et c'est une tragédie. »

Jean-Claude Juncker, président de la Commission européenne, à propos de l'accord du Brexit validé par l'UE dimanche.

SANTÉ

RÉVÉLATIONS SUR LES IMPLANTS

Une enquête internationale, baptisée « Implant files », a mis en lumière les défaillances des contrôles sur les dispositifs médicaux, implants et prothèses. Ces lacunes, divulguées par un consortium de 250 journalistes, dénonce ces problèmes qui ont lieu en Europe, notamment en France, où les incidents auraient doublé en 10 ans.

MANIFESTATION

GILETS JAUNES

Les Gilets Jaunes ont de nouveau défilé dans les rues, ce week-end. À Paris, des incidents ont éclaté en marge d'un cortège qui était pourtant bon enfant au départ. Le mouvement a confirmé dimanche soir qu'il cherchait à se structurer en choisissant des représentants régionaux et des porte-parole nationaux.

LE CHIFFRE

620

LA SURFACE, EN KILOMÈTRES CARRÉS, RAVAGÉE EN CALIFORNIE PAR L'INCENDIE MEURTRIER, DÉSORMAIS MAÎTRISÉ À 100 %.

TOURS, UNE VILLE DE CIRQUE ?

Qu'il soit pratiqué sous un chapiteau étincelant ou dans la rue, le cirque plaît souvent. Mais au-delà des tournées de grandes enseignes accueillies chaque année sur le territoire et du Festival international de la Métropole, quel avenir pour le cirque ?

PAR JEANNE BEUTTER

Les plus anciens se souviennent de l'âge d'or du cirque en Indre-et-Loire. C'était au milieu du XXe siècle. De 1933 à 1972, Charles Spiessert, directeur du célèbre cirque Pinder, avait installé ses entrepôts dans son immense propriété de Chanceaux-sur-Choisille. Matériel et véhicules y étaient stockés et bricolés durant les longs mois d'hiver, alors qu'artistes et animaux y répétaient leurs prochains numéros. En début de saison, la troupe commençait immanquablement sa tournée à Tours, en plein centre-ville, place de la gare, attisant la joie et la fierté des habitants.

C'est sur cette base que la Métropole tourangelle semble fonder son ambition de devenir une référence en la matière, grâce à son Festival International du cirque *[qui a connu son lot de polémiques en raison de numéros avec des animaux, NDLR]*, dont la 2e édition s'est déroulée les 28, 29 et 30 septembre dernier. *« Selon moi, il y a quatre créneaux à développer pour favoriser le rayonnement et l'attractivité de la Touraine,* explique Cédric de Oliveira, vice-président en charge des équipements culturels et de la communication de Tours Métropole. *Ce sont les arts de la rue, le livre, la musique classique et les arts du cirque. »* Et de poursuivre : *« Les Tourangeaux ayant été bercés par*

les années Pinder, l'organisation d'un Festival international de cirque se justifiait. » Soit. Mais qu'en est-il du cirque les 362 autres jours de l'année ?

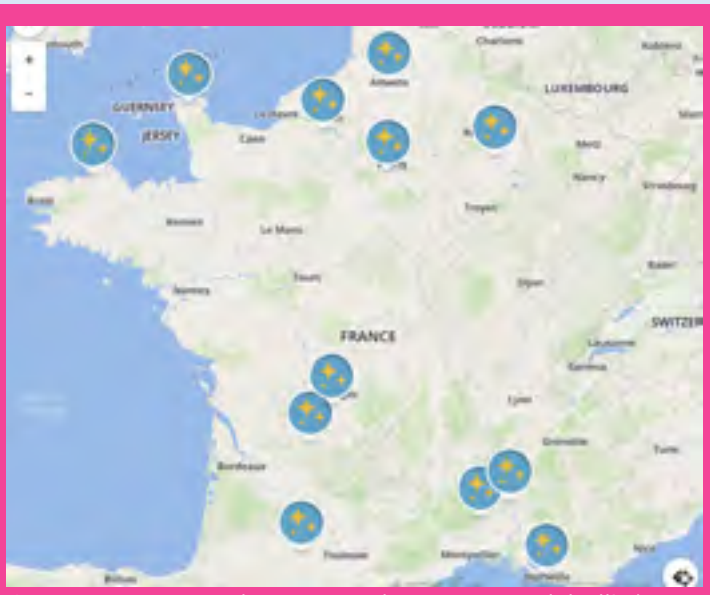
Certes, le secteur est dynamique sur le territoire. Enseignement et création sont assurés par plusieurs compagnies et familles circassiennes. Mais, comme l'économie de l'ensemble du secteur du spectacle vivant, voire de la culture, celle du cirque se fait raide comme le fil du funambule… La concurrence ne cesse de s'accroître – en France, le nombre d'artistes de cirque est passé de 71 en 1987 à 1107 en 2001 – alors que les aides publiques diminuent et que la diffusion reste limitée. La Famille Morallès, installée à Monthodon depuis 1970, en témoigne. *« Nous étions une compagnie d'une dizaine d'artistes,* raconte Didier Mugica, alias Gaston. *Aujourd'hui, nous sommes deux et présentons un spectacle dans une forme artistique plus contemporaine. Malheureusement, en Touraine, le cirque nouveau est très peu représenté. On tourne de plus en plus en dehors de la région Centre. C'est regrettable.* »

De son côté, le cirque Georget, créé en 1982, fort d'une solide réputation départementale en termes de pédagogie circassienne, confirme. *« Nous sommes une entreprise,* explique fièrement Christelle Georget. *On ne dépend de personne et ça a toujours été comme ça. Malgré tout, la conjoncture est très difficile. Nous ne recevons aucune aide. Ce qui nous sauve, c'est la fidélité de nos spectateurs. Ils reviennent d'année en année pour notre spectacle de Noël car ils apprécient le côté intime de notre petit chapiteau.* »

C'EST QUOI CE CIRQUE ?!

Pour la compagnie tourangelle C Koi Ce Cirk, l'année 2018 a été fatale. Alors qu'elle enseignait le cirque à 3 000 enfants dans son école et au sein d'une vingtaine de structures socio-culturelles du département depuis 13 ans, alors qu'elle était débordée de travail et que ses listes d'attente n'en finissaient pas, elle a dû renoncer à son activité pédagogique et licencier ses cinq salariés en juin dernier, faute de moyens. Pour Ludovic Harel, son fondateur qui poursuit l'activité spectacle de la compagnie, le seul espoir pour faire vivre le cirque en Touraine, c'est de voir naître une vraie volonté politique. *« Aujourd'hui, un budget colossal est engagé sur le festival international, pour 3 jours dans l'année. Alors qu'on pourrait créer un vrai lieu de pratique et de proposition artistique, avec les acteurs de terrain, pour une pratique quotidienne.* » Une ambition partagée par Didier Mugica : *« Le territoire a besoin de lieux où l'on montre LES arts du cirque. Où l'on pourrait voir des spectacles traditionnels mais aussi d'autres formes plus contemporaines, plus difficiles d'accès. Car il existe un public pour ça. Un public qui s'intéresse plus à l'aspect culturel des choses qu'à la vente de popcorn, à qui on pourrait offrir autre chose que Pinder.* »

Qu'à cela ne tienne. Cédric de Oliveira a l'ambition de *« regrouper l'ensemble des compagnies locales au sein d'une infrastructure culturelle dédiée aux arts du cirque. Avec pourquoi pas une grande école internationale.* » Malheureusement, l'idée semble traîner dans les tuyaux de l'agglo depuis bientôt 20 ans… En attendant, les appétences de la Métropole se tournent davantage vers le côté clinquant du cirque. S'il est vrai que les deux éditions du Festival ont attiré 27 000 personnes au total, elles ont bénéficié d'un budget de communication faramineux : 300 000 € pour la première édition, dont 100 000 € pour la seule communication et 50 000 € pour la prestation achetée à l'entreprise privée Imperial Show, qui empoche donc l'ensemble des recettes de la fête. Une opération sans intérêt selon Emmanuel Denis, conseiller municipal de l'opposition. *« Pour se construire une identité, il faut certains ingrédients. Et ça commence par l'implication des acteurs locaux. On a de vraies compagnies de cirques ici. On aurait plus intérêt à capitaliser là-dessus, plutôt que de faire venir un show clé-en-main, qu'on verra ailleurs.* » Comme en Corse, qui accueille chaque année, depuis 8 ans, son Festival International de cirque, organisé par… Imperial Show. Et qui dit même organisateur dit mêmes numéros (à deux exceptions près), même présentateur, même orchestre et même plus grand chapiteau d'Europe…



Cette carte montre le manque des structures labellisées « Pôles nationaux cirque » par le ministère de la Culture.
(Source : Ministère de la Culture)

Les cours de l'école C Koi Ce Cirk se sont arrêtés en mars 2018. (Photo archives tmv)

Lola et Gaston dans leur dernier spectacle « Qui sommes nous-je ? », actuellement en tournée.

" UN SECTEUR SOUS-FINANCÉ "

Rencontre avec Alain Taillard, directeur de la Fédération française des écoles de cirque et ancien directeur du Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire.

De votre point de vue, comment va le cirque aujourd'hui en France ?
Il ne se porte pas plus mal que l'ensemble du secteur du spectacle vivant. Il est globalement bien perçu par les Français. Très clairement, il y a un intérêt du public pour les arts du cirque, en tant que spectateur et en pratique. Mais c'est un secteur largement sous-financé, de par son apparition et sa reconnaissance tardive au niveau institutionnel. Par ailleurs, il n'échappe pas aux problématiques du monde associatif, très malmené actuellement.

Et plus particulièrement à Tours ?
Je ne citerai pas Tours comme une capitale des arts du cirque en France. Ça ne me viendrait pas à l'esprit. En ce qui nous concerne, on constate une absence inexpliquée d'écoles fédérées dans ce secteur géographique. Et je ne peux que regretter la disparition de l'école de cirque C Koi Ce Cirk. Sans doute que les volontés politiques ne se sont pas affirmées clairement en direction de cette discipline.

Vous avez été directeur du Pôle cirque au Mans, de 2011 à 2016. Ce dispositif s'appuie sur la Cité du Cirque Marceau et sur le Festival Le Mans fait son cirque, créés en 2008. Racontez-nous la genèse de ce projet.
C'est l'histoire d'une rencontre entre une initiative circassienne de nature associative, liée à une compagnie ayant monté une école de cirque, et une volonté politique qui a clairement orienté une partie de sa politique culturelle vers les arts du cirque. Grosso modo, l'écriture du projet circassien au Mans a été complète et globale, ce qui a donné lieu à des soutiens extrêmement forts, allant de l'initiation-découverte, à la diffusion de spectacles professionnels, en passant par la médiation et l'éducation artistiques et culturelles. Cette année, le festival et l'école ont fêté leurs 10 ans. Le cirque est désormais un marqueur de la vie culturelle mancelle.

Qu'est-ce qui explique, selon vous, une telle irrigation du territoire manceau ?
La caractéristique de ces politiques publiques est leur inscription nécessaire dans le temps. Les choses ne se font pas en deux ou trois ans. Il y a des temps nécessaires de maturation, d'infusion. Ça ne se décrète pas. On n'impose pas un tel projet, surtout dans notre domaine d'activité. Il faut que les choses aient du sens. La question importante à se poser c'est : en quoi un événement, festival ou autre, qui par définition est éphémère, s'inscrit dans la pérennité, dans une dynamique de territoire et participe à la vie culturelle au-delà de sa simple existence. Au Mans, d'une part, la préexistence de compagnies connues et reconnues par la population a structuré, sollicité et motivé l'intervention publique. Elle a rendu, d'autre part, le projet légitime aux yeux des habitants. L'acte politique est indispensable, mais les choses ne sont gagnées que quand elles ont un sens populaire.

PROPOS RECUEILLIS PAR
JEANNE BEUTTER

UN PEU D'HISTOIRE...

Dans l'Antiquité déjà, acrobates et dompteurs attiraient les foules, de la Chine à la Grèce en passant par Rome. Saltimbanques et troubadours ont ensuite diverti les promeneurs des places de marché du Moyen Âge. Puis, selon les historiens, c'est au bord de la Tamise que le public découvre les prémices du cirque, tel qu'on le connaît aujourd'hui, avec enchaînement de numéros et orchestre. En 1768, un jeune écuyer anglais, Philip Astley, exécute, sur son cheval, plusieurs figures acrobatiques, sur une piste circulaire, au son des tambours. Le succès est immédiat et gagne rapidement le monde entier.

Au XIXe siècle, l'engouement du public pour ce nouveau divertissement favorise l'apparition des gigantesques enseignes comme celle de l'Américain Barnum. Les frères William et George Pinder se lancent à leur tour en 1854 en Angleterre. En France, la construction de cirques « en dur » témoigne du succès de la discipline. En 1865, Tours inaugure le sien sur les quais de la Loire.

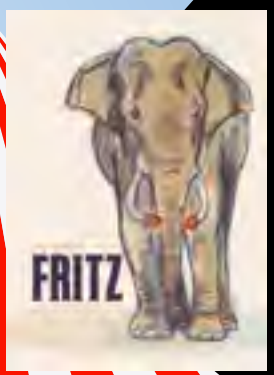
Le secteur se développe ainsi jusqu'aux années 1970. *« Auparavant géré par une pluralité de ministères, il passe en 1979 sous la tutelle du ministère de la Culture,* explique Emilie Salaméro, maîtresse de conférences à l'université de Poitiers, spécialiste du cirque. *Se met alors en place une politique culturelle spécifique au cirque, valorisant la création artistique et soutenant des formes plus contemporaines. Apparaissent ensuite les premières écoles amateurs et professionnelles. »*

Enfin reconnu comme un art à part entière, le secteur s'institutionnalise, se démocratise et s'émancipe de la pratique et de la transmission purement familiale. Il quitte les chapiteaux pour s'inviter dans les salles de spectacles, s'affranchit de la succession de numéros pour raconter une histoire souvent mise en scène. Depuis, cirque traditionnel et cirque contemporain coexistent, s'inspirent et parfois se confrontent, pour la beauté du geste...

QUELQUES DATES

> « Féérique », le Cirque de Noël de la famille Georget : du 1er décembre 2018 au 5 janvier 2019, Parc des Varennes, à Luynes.
> « Chapeau Charlot », de la Compagnie C Koi Ce Cirk : le 16 décembre 2018, à l'Espace Ligéria de Montlouis-sur-Loire, à 16 h.
> « Qui sommes nous-je ? », de la Famille Morallès : les 18 et 19 mai 2019, à Monthodon, et le 25 mai, à Lémeré
> 3e édition du Festival International du cirque en Val de Loire : les 27, 28 et 29 septembre 2019.

L'ACTU



À 148 ans, Fritz publie ses mémoires ! Sous la plume franche et sans détour d'Isy Ochoa, le célèbre éléphant du cirque Barnum nous raconte son calvaire, de l'Inde à Tours et revient sur les heures les plus sombres de l'histoire du cirque. Un récit dur et vrai. Des illustrations fortes et éloquentes. Aux éditions du Rouergue.

L'ÉPHÉMÈRE GALERIE

Sept artisans d'art de Touraine et de Bretagne ouvrent une galerie d'art éphémère à Tours. À découvrir pendant une semaine.

PAR NATHALIE PICARD

« Estelle est fédératrice ! », apprécie l'artiste Almaviva Sara. Céramiste tourangelle, Estelle Réhault-Boisnard réunit autour d'elle un collectif d'artisans d'art qui s'apprête à ouvrir une galerie éphémère rue Lavoisier à Tours, le temps d'une semaine : *« J'avais envie de créer un événement afin d'exposer avec des personnes dont j'apprécie les créations. »* Le groupe est né de ses rencontres lors du salon des métiers d'art de Ballan-Miré ou du marché des créateurs de Truyes. De Julie la savonnière à Nicolas le designer végétal, qu'est-ce qui fédère ce collectif éphémère ?

FAIRE VIVRE L'ARTISANAT

« Nous voulons exister et faire vivre l'artisanat, commence Nicolas Chapleau, créateur de cadres et de décorations végétales. *C'est un combat de tous les jours. Car sur Amazon, on trouve de tout à des tarifs défiant toute concurrence. Par exemple, des tableaux végétaux produits en série. »* Leur manière de se démarquer ? *« Nous proposons des produits uniques, locaux et de qualité. »*

DU LOCAL

Les sept artisans veillent à la provenance de leurs matières premières. Pour ses savons, Julie Denis se fournit auprès de producteurs bio locaux en miel, bière, jus de pomme, lait de vache, tournesol, colza… Des ingrédients dignes d'une recette de cuisine ! Le tout à un tarif abordable pour favoriser *« l'accès au bio pour tous »*.
Même éthique pour Noémie Varet, la Bretonne du groupe, qui choisit des matières écologiques, bio ou recyclées pour ses objets de décoration et de papeterie : du bois de Normandie, du papier certifié FSC… Et pour limiter les transports, elle imprime ses créations en sérigraphie à la main dans son atelier breton.

ZÉRO DÉCHET (OU PRESQUE)

« Rien ne se perd, tout se transforme ». Les deux céramistes du collectif, Estelle Réhault-Boisnard et Sandrine Menanteau, se réapproprient l'adage : *« Nous ne jetons jamais la matière. La terre, même sèche, se travaille et se recycle en permanence. »* Idem pour Julie Denis, qui récupère le moindre copeau de savon. Le collectif s'inscrit dans une démarche écoresponsable.

DAME NATURE

La nature est leur source d'inspiration. Plasticienne à Beaumont-la-Ronce, Sandrine Housseau s'est constitué au fil des années une étonnante collection de matières premières naturelles : mauvaises herbes, plumes, plant de courgette desséché… *« Comme une enfant, j'amasse de petits trésors qui n'ont d'intérêt qu'à mes yeux. Ce sont des végétaux morts, fanés, secs ou défleuris. D'autres passent à côté sans les voir »*, raconte cette amoureuse de la nature. Estelle Réhault-Boisnard complète : *« La nature, je la dessine, je l'incruste… Je ne peux rien concevoir sans en laisser une trace. »* Quant aux tableaux photographiques d'Almaviva Sara, ils convoquent l'imaginaire : *« Le cercle est toujours présent dans mon travail : c'est le cycle de la vie. »*

> Galerie d'art et boutique éphémère, 10 rue Lavoisier, à Tours. Ouvert du 30 novembre au 6 décembre, de 10 h 30 à 18 h 30. 10lavoisier.wixsite.com/boutique

L'HUMEUR

LE GROS LOUPÉ

LEUR PLUS GRANDE CRAINTE, C'ÉTAIT D'ÊTRE INVISIBLES, comme l'ont été les violences faites aux femmes pendant longtemps d'ailleurs. Complètement invisibles, elles ne l'ont pas été. Mais bien peu visibles, ça oui : les #NousToutes ont pourtant défilé dans toutes les rues de France contre les violences sexuelles faites aux femmes. Elles étaient nombreuses, très nombreuses. L'Hexagone, samedi dernier, était plus violet que jaune.

Sauf que les médias ont raté le caractère historique de cette marche. On ne va pas se mentir, le traitement médiatique, notamment télévisuel, réservé aux #NousToutes est aussi déplorable que triste. Comme l'a relevé Alice Coffin, directrice média de la Conférence européenne lesbienne, pour 20 minutes de reportage sur les gilets jaunes au 20 h de France 2, il n'y a eu qu'une minute consacrée à la marche contre les violences faites aux femmes. Pas assez spectaculaire pour la télé ?

Le mot de la fin reviendra simplement à Charline Vanhœnacker qui, dans sa chronique, a dit : *« On aurait préféré voir sur toutes les télés du monde les images de la marche des femmes, qui a rassemblé beaucoup plus de gens. Mais c'était sans doute trop bien réussi pour qu'il y ait des choses à en dire. De toute façon, les manifs de meufs, c'est comme les salaires, c'est 20% de couverture (médiatique) en moins. »*

Aurélien Germain

NOS PETITS PLAISIRS DE LA SEMAINE

P.12

CRITIQUE POILUE

« Il est vert, poilu, grognon, grincheux et déteste Noël... » Qui ? L'astrologue de tmv ? Ça aurait pu mais non, nous parlons du Grinch. La bestiole qui veut détruire les fêtes de fin d'année revient au ciné dans une version animée.

P.14

RESTO

A QUELQUES MÈTRES DE LA PLACE JEAN-JAURÈS, WOK ME S'EST INSTALLÉ POUR PROPOSER DE LA RESTAURATION RAPIDE, À BASE DE STREET FOOD THAÏ HALAL. ON A TESTÉ.

P.18

STUPIDE TENDANCE

Le souping, c'est *« l'art de manger de la soupe »*. Si, si, ça existe et c'est complètement bête. Juicing, cowalking, nesting, les tendances en -ing pullulent. Et nous, ça nous fait péting les plombs. Alors on vous en parling paging 18.

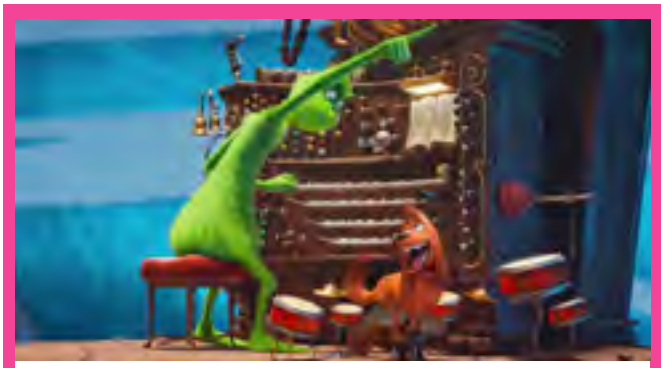
P.17

LITTÉRATURE

Zoom sur la nouvelle maison d'édition L'Alchimiste, basée en Touraine et qui veut faire la part belle à l'imaginaire. On vous en dit plus…

@

Un sujet vous tient à cœur, vous voulez faire passer une info, ouvrir un débat : rendez-vous sur tmvtours.fr, envoyez-nous un mail à redac@tmvtours.fr



LA CRITIQUE CINÉ

THE GRINCH 3/5

On avait laissé notre grincheux tout vert et tout poilu avec la version live en 2000, incarnée par Jim Carrey (Le Grinch, de Ron Howard). Cette fois, c'est adaptée en animation que débarque la relecture du célèbre conte éponyme écrit par Dr Seuss en 1957. Les réalisateurs Yarrow Cheney et Scott Mosier (le premier a fait ses armes sur Comme des bêtes ; le second est un transfuge du cinéma classique) relatent de nouveau l'histoire de cette bestiole misanthrope et grognonne, vivant seule dans une grotte, détestant tant la fête de Noël qu'elle décide de la voler.

Parfaite entrée en matière pour quiconque ne connaîtrait pas l'histoire, The Grinch possède également d'indéniables qualités visuelles. On pense souvent à un Moi, moche & méchant de Noël (c'est d'ailleurs la même société de production, Illumination, aux manettes), l'animation est fluide, le graphisme coloré et les séquences bien rythmées. Suffisamment drôle pour les enfants et assez plaisant pour les adultes, n'oubliant pas sa petite morale choupinette mais simpliste, The Grinch emmène avec lui un large public jusqu'à son happy-end convenu. Toutefois, en conduisant deux intrigues parallèles (le Grinch qui élabore un plan pour gâcher Noël VS une petite fille qui cherche le Père Noël pour aider sa mère), le récit tend au remplissage. Il faut en effet patienter un bon bout de temps avant de voir Le Grinch – qu'on aurait d'ailleurs aimé plus renfrogné – se mettre à l'œuvre.

Côté doublage, la version française laisse la place à Laurent Lafitte et Nicolas Marié, tandis que la version originale est bien plus succulente, avec Benedict Cumberbatch pour la voix du Grinch et Pharrell Williams comme narrateur. Et ça, c'est vraiment cadeau.

Aurélien Germain

> Film d'animation de Yarrow Cheney et Scott Mosier (USA). Durée : 1 h 26. Voix françaises : Laurent Lafitte, Lior Chabbat, Nicolas Marié…

LES SORTIES CINÉ

SAUVER OU PÉRIR

Attention, petite déflagration en vue ? En tout cas, Sauver ou périr, dernière signature de Frédéric Tellier, est armé d'un casting et d'un sujet en béton, avec un Pierre Niney en pompier perfectionniste qui un beau jour se réveille le visage complètement brûlé suite à un sauvetage dans un incendie qui a mal tourné. Un film très psychologique pour lequel l'acteur a dû prendre pas moins de… 10 kg de muscles.

LOLA & SES FRÈRES

Exit les Tuche : Jean-Paul Rouve revient cette fois derrière la caméra pour sa quatrième réalisation. Dans Lola & ses frères, il se filme aux côtés de Ludivine Sagnier et José Garcia pour une comédie romantique autour des thèmes du chômage, du deuil et de la solitude et où se mêlent excuses, reproches et embrouilles entre trois frères et sœurs pourtant inséparables.

DÉJÀ EN SALLE

LES CHATOUILLES 4/5

« Je ne parle pas beaucoup vous savez, je danse », lâche à sa psy Andréa Bescond, à qui elle raconte des souvenirs à la fois drôle et terrifiants. Sa colère, c'est aussi en dansant qu'elle l'a d'abord exprimée. Mais parler des abus sexuels qu'elle a subis enfant par un ami de la famille lui donne la force d'avancer. Après son spectacle, ce film poignant réalisé par Éric Métayer met en lumière, sans pathos et pour tous, un sujet grave : la pédophilie.

P. P.

LE LIVRE

LES CHRONIQUES DE ST MARY, TOME 2

Maxwell et ses excentriques confrères historiens partent pour de nouvelles aventures à travers le temps. Promue directrice du département d'Histoire, Maxwell va contrer, à l'aide de son équipe, les plans de leurs ennemis qu'ils croyaient neutralisés. Ce deuxième volume des Chroniques de St Mary conserve son humour british (parfois aux limites de l'absurde) et le délicieux sens de la formule de Jodi Taylor, toujours à point. Max et son équipe d'historiens voyageurs du temps nous emmènent cette fois moins loin que le Crétacé mais les destinations (le Londres de Jack l'éventreur, Alexandrie, Ninive, l'Édimbourg de « La Putain écossaise » Mary Stuart…) font toujours rêver. La suite, prévue pour févier 2019, est attendue avec impatience !

Jody Taylor, HC Editions, 333 pages, 14,50 €. **E.S.**

LE COFFRET CD

CHRIS CORNELL

Il y a peu, annonce avait été faite d'un « nouvel » album de Chris Cornell, l'ex-chanteur de Soundgarden qui s'est donné la mort en 2017. Il s'agit en fait d'un coffret posthume, une compilation rétrospective nourrie d'inédits. Un ensemble de disques qui sort d'ailleurs malheureusement dans une ambiance qu'on aimerait moins tendue (les proches de la star ont décidé de poursuivre le médecin de Chris Cornell suite à son suicide). Si ce coffret n'épatera que peu les fans qui doivent connaître l'œuvre par cœur, il constitue en revanche une parfaite entrée en matière pour qui souhaite avoir une vision à 360° de la carrière du chanteur. C'est là qu'on se rend compte du talent indéniable que possédait l'homme : outre le grunge qu'il a contribué à démocratiser, Chris Cornell était capable d'envolées folles (la reprise de « Billie Jean ») et d'une superbe mélancolie (« Like a stone » ou le tube « Black Hole Sun »). Voix éraillée mais mélodieuse, belle à faire pleurer (cette version live de « I am the highway » !) comme capable de pousser des gueulantes rock, Chris Cornell avait une palette vocale impressionnante de variété. Ce coffret aux allures de testament permet de se rappeler de belle manière d'une grande figure du rock.

A.G.

« Le film traitera d'une belle façon ce personnage incroyable que Carrie a créé. »

L'acteur Oscar Isaac a indiqué que Star Wars 9 rendrait hommage à Carrie Fisher, interprète de la Princesse Leia, décédée fin 2016.

LE CD

ARTHUR H – AMOUR CHIEN FOU

Alors qu'on le verra le 8 décembre prochain au Temps Machine, Arthur H se paye le luxe de ressortir son album « Amour chien fou » (Rising Bird/Believe). En plus de ce double LP, un CD bonus inédit de lives et d'instrumentaux, mais aussi un livre « La Musique des mots » reprenant ses textes de ces 30 dernières années, avec une préface de Delphine De Vigan. On y ajoutera également un autre livre signé par Maurizio Aneri, artiste qui travaille la broderie sur photographie, éditée par la Galerie Virgile Legrand, ainsi qu'une revue Arthur (Éditons Louvre Rivoli). **H.B.**

LES BD

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS...

L'événement de ces derniers jours, c'est bien sûr la sortie de « La Vallée des Immortels » (Dargaud), T25 des nouvelles aventures de Blake et Mortimer. Toujours scénarisé par Yves Sente, ce sont par contre deux petits nouveaux, Teun Berserik et Peter Van Dongen, qui se collent au dessin. La série replonge dans les origines du duo et on revoit même le mythique Espadon ressurgir ! C'est presque la fin par contre pour « Les Légendaires » (Delcourt), Patrick Sobral ayant annoncé encore deux tomes et puis rideau ! Alors, profitons à fond de cette « Bataille du néant », où Shimy et Astrai débordent d'inventivité et d'audace pour combattre le mal... Lou aussi a grandi avec ce T8 « En route vers de nouvelles aventures » (Glénat), où Julien Neel nous bluffe grâce à l'inventivité de son dessin et à un scénario inspiré. Les héros ne meurent donc jamais et ce n'est pas le T8 de « Alix Senator » (Casterman) qui dira le contraire. Toujours emmenée par le duo Demarez/Mangin, cette « Cité des poissons » est un pur régal d'aventure et d'histoire dans une Pétra mystérieuse et pleine de dangers. Alea jacta est !

Hervé Bourit

WOK ME

PAR
AURÉLIEN GERMAIN

De la street food asiatique axée sur des plats du Vietnam et de Thaïlande version restauration rapide : voici le concept proposé par Wok Me, arrivé à Tours fin août 2018. L'enseigne non franchisée a décidé d'installer ses cuisines rue George-Sand, à deux pas de la place Jean-Jaurès.

À l'intérieur, le service est agréable et la déco est épurée : tables grises et blanches, chaises et mur jaunes, grande plaque effet liège sur laquelle est inscrit le mot « bienvenue » en différentes langues... Ici, on semble surtout prendre à emporter (des livraisons Uber eats sont également possibles). Les jeunes clients ou les salariés s'y arrêtent le midi pour manger sur le pouce. Derrière le comptoir, vue sur les fourneaux où tout est fait maison et sur place, du plat au dessert. Les plats, justement, sont préparés au wok, permettant des cuissons rapides en gardant toutes les saveurs. Dans l'assiette ce jour-là, on s'est laissé tenter par les nouilles sautées au bœuf et crevettes. La sauce épicée chauffe légèrement la langue et la viande est tendre – Wok Me a fait le choix du halal – et peu grasse. De la ciboule thaï et des oignons frits parsèment ce bol copieux et plaisant. Avec notre formule, le tout est accompagné d'une boisson, d'une brochette yakitori au fromage (on regrettera toutefois qu'elle soit servie dans une boîte à burger pour le service à emporter) et d'une tartelette banane/coco en guise de dessert. Avec au final, une addition à 11,50 €, un rapport qualité-prix très raisonnable.

> Wok me, 8 rue George-Sand. Ouvert du mardi au samedi, 12 h-14 h et 19 h-22 h. Contact : 09 54 66 82 18, wokme.eatbu.com ou WOK ME sur Facebook.
> Tarifs : 7,90 € formule express plat + boisson (7,50 € tarif étudiant) ; 10 € formule gourmande avec dessert (9,50 € étudiant) et 11,90 € formule évasion avec plat + boisson + accompagnement + dessert (10,50 € étudiant).

L'HOROSCOPE DE LA SEMAINE

Du 28 nov. au 4 déc.

BÉLIER

Amour : C'est bientôt les soldes chez Cdiscount si vous voulez trouver quelqu'un.
Gloire : Les années 80 ont appelé. Elles aimeraient récupérer leurs fringues chez vous.
Beauté : Un physique de chipolata cette semaine.

TAUREAU

Amour : La constellation du Gilbert Montagné vous prédit une semaine folle en aventures. Pas sûr qu'on puisse lui faire confiance toutefois.
Gloire : Sachez-le : Le dimanche à Bamako, c'est le jour de mariage.
Beauté : Votre démarche nonchalante de chameau a tendance à agacer vos proches.

GÉMEAUX

Amour : Vous êtes aussi difficile à avoir qu'un Colissimo dans sa boîte aux lettres.
Gloire : Faudrait peut-être nous inviter manger une raclette pour avoir un bon horoscope. Business is business mes loutres.
Beauté : Un peu de sport ne ferait pas de mal à votre carrure de boudin de porte.

CANCER

Amour : Tout ira mieux quand vous arrêterez de les prendre pour des jambons.
Gloire : Alors, ça fait quoi d'être parfait(e) ?
Beauté : Petite forme physique ces derniers mois. Résultat, vous êtes gaulé(e) comme un nuggets.

LION

Amour : Vous avez aussi chaud aux fesses qu'un panini qui passerait trop de temps sur le grill.
Gloire : C'est la fin des haricots pour votre tronche de petit pois.
Beauté : Comme le pissenlit, vous perdez vos poils quand on vous souffle dessus.

VIERGE

Amour : Vous pouvez déjà glisser une pièce dans la cagnotte de la honte.
Gloire : Bigard serait fier de votre humour graveleux.
Beauté : Lissez-vous les poils.

BALANCE

Amour : C'est comme le raisin. Faudrait p'tet' lui lâcher un peu la grappe…
Gloire : Vos « amis » préparent une conspiration contre vous. Mais je veux surtout pas balancer hein.
Beauté : Un petit rhume des fesses prévu lundi.

SCORPION

Amour : Une relation amoureuse avec un(e) Scorpion, c'est comme le Nutella : c'est super bon au début, mais après ça lasse et ça bute les orangs-outans.
Gloire : En parlant orang-outan, et si vous en étiez un, tiens ?
Beauté : Bah oui, regardez sur Google images : la ressemblance avec vous est troublante.

SAGITTAIRE

Amour : Le hamster est polygame. Songez à votre réincarnation.
Gloire : C'est bientôt Noël. Mais vous n'aurez aucun cadeau car vous n'êtes pas très sympa.
Beauté : Telle la biscotte, vous êtes craquant(e) mais votre dignité part en miettes.

CAPRICORNE

Amour : Dites bonjour au futur polichinelle dans le tiroir. Surpriiiise !
Gloire : Ouais, ça fait mal d'apprendre ça dans un horoscope débile de tmv, n'est-ce pas ?
Beauté : Même votre slip se révolte.

VERSEAU

Amour : Tel le kayakiste, vous ramez sévère dans la rivière de l'amour.
Gloire : Roh, c'est beau purée. Des poètes, à tmv, j'vous dis…
Beauté : Pourquoi, mais pouuuurquoi êtes-vous si canon ?

POISSONS

Amour : Sous la couette, vous faites penser à un petit phoque échoué mais heureux. C'est mignon quand même.
Gloire : Et si, en vérité, vous n'étiez qu'un topinambour ?
Beauté : Ouloulou, ça chmoute sous vos aisselles là !

JOE STRUMMER

Je revis ce jour où le réalisateur de films Patrick Métais m'a amené une pile de disques en me disant : *« Maintenant on écoute ça, tout ce qui est sorti avant, faut le foutre à la poubelle… »* Dans le lot il y avait les premiers Clash, Damned, Jam… un single d'Alsphalt Jungle… C'était le retour d'un rock d'avant, customisé à l'aune et à la maille de la génération montante. Non, ce jour de 1978, je ne m'imaginais pas le succès planétaire de l'affaire, l'impact d'un titre, le combat politique, la vitesse à laquelle les looks d'avant allaient être ringardisés, les sons d'avant essoufflés, et la montée de cette envie irrésistible d'en être, du « truc », d'oublier les fleurs pour tâter de la nourrice.

« London Calling », sur l'album The Clash : London Calling, 1979.

Jocelyn se fait une toile, un artiste à la Rock attitude et Doc Pilot part en live. Regards croisés, accord barré.

PAR
DOC PILOT
PORTRAIT
JOCELYN HERBELOT

L'ÉDITEUR DE L'IMAGINAIRE

La maison d'édition L'Alchimiste s'est installée en Touraine. Son credo ? L'imaginaire comme questionnement du réel avec, notamment, science-fiction et fantasy au programme. Le tout dans une démarche écolo !

PAR
AURÉLIEN GERMAIN

Publier peu, mais mieux. » Lionel Cruzille, un auteur qui s'est lancé dans l'aventure de l'édition, sait ce qu'il veut et où il va. Accompagné d'Étienne Ramond et Marie Noël, il vient de créer la maison d'édition L'Alchimiste, à Genillé près de Loches. Les trois compagnons voulaient opter pour une ligne éditoriale originale : *« Notre leitmotiv ? L'imaginaire comme questionnement du réel. Car on aime tous réfléchir sur le monde. »* Des ouvrages qui poussent à s'interroger, donc. Centrées sur l'imaginaire, l'humain et la vie intérieure, les éditions L'Alchimiste proposent un catalogue allant du fantastique à la science-fiction (*« Regardez comme les uchronies ou les dystopies nous poussent à réfléchir »,* rappelle Lionel Cruzille), en passant par la fantasy ou le développement personnel. *« On publie ce qui touche à la quête intérieure à travers des fictions ou des essais »,* résume l'éditeur. Une dizaine d'ouvrages sont déjà disponibles, que ce soit en version papier ou en format numérique. Parmi eux, Cartographie du désastre, un recueil de nouvelles SF signé Cyril Amourette et véritable carton des éditions L'Alchimiste. Ou encore Arrête Margaret d'Adeline Russier, livre feel-good sur une râleuse qui doit arrêter de… se plaindre !

Mais au-delà d'une ligne éditoriale qu'elle qualifie *« d'audacieuse »,* la maison d'édition a également souhaité s'associer à une démarche *« écologique et environnementale ».* Consigne a donc été donnée de fonctionner avec l'impression à la demande – P.O.D pour les intimes – pour se glisser au mieux dans cette approche écoresponsable. *« Énormément de livres sont amenés au pilon »,* se justifie Lionel Cruzille, rappelant qu'un livre sur quatre est détruit. Soit 142 millions d'ouvrages par an. *« Une absurdité »* qui l'a poussé à imprimer à la demande, afin d'éviter les stocks inutiles et répondre rapidement aux demandes des lecteurs. *« Tant de livres sont stockés pour rien. C'est un vrai problème et ça coûte cher. C'est un immense gâchis. On ne peut pas continuer des tirages délirants qui finissent à la poubelle. »* Zéro stock, zéro destruction et moins de déchets. De quoi sortir les créateurs de L'Alchimiste d'un système qui leur déplaisait : *« On voulait être libres… »*

Cette liberté, elle les a également menés à découvrir d'autres auteurs et à s'ouvrir. Il suffit de farfouiller quelques secondes sur le site de la maison d'édition pour découvrir la rubrique « Envoyer un manuscrit ». *« N'importe qui peut nous envoyer son ouvrage. Je suis d'ailleurs étonné : on en reçoit pas mal de toute la France et même du Québec ! Notre comité de lecture, composé de 7 ou 8 personnes, se réunit et fait le tri pour sélectionner les auteurs que l'on éditera. »* Ainsi, qui sait, les éditions L'Alchimiste trouveront peut-être leur Coelho à elles ?

EDITIONSLALCHIMISTE.COM

FACEBOOK.COM/EDITIONSLALCHIMISTE

C'EST DANS L'AIR
LE BILLETING

Que les choses soient bien claires : c'est sous la pressioning de mon collègue Aurélien que j'ai d'abord écrit ce billet.
Je voulais causer de trucs essentiels, comme l'art de mixer dentelle et velours sur la tenue de réveillon mais Aurélien m'a dit qu'un sujet bien plus important méritait d'être traité de toute urgence : l'invasion du -ing. Il en pleurait presque : *« Faut que ça cesse, j'en peux plus, dis quelque chose ! »*
Arrivé avec le snacking, puis le topping, le -ing a explosé brillamment avec le juicing, l'apothéose étant le souping. On pensait que l'ouragan de persiflages soulevé par cet avatar 2018 de la soupe emporterait les adeptes du -ing. Que nenni. Résistant à toutes les avanies, le -ing nous a refait un coucou avec le cowalking puis le batchcooking et s'incruste grâce au nesting, c'est-à-dire l'art de rester chez soi, dixit Cosmo. Un genre de cocooning revisité.
Là, on a clairement dépassé les bornes des limites et mon désespoir a rejoint celui d'Aurélien. Chers confrères, stopping, s'il vous plaît, ou la rédac tmv va faire une dépressioning (= un nervous breakdown).

Stelda

MODE

BON PLAN

La Maison Boinet ouvre ses portes ce week-end pour une grande vente d'usine. Très discrète en Touraine, cette manufacture de maroquinerie de luxe fête cette année ses 160 ans. Elle est célèbre à l'étranger, en particulier en Corée du Sud ou au Japon. Durant trois jours, les ceintures, bracelets en cuir et sacs à main, tous fabriqués à la main et sur place, seront proposés à prix sortie d'usine. Environ 60 % de réduction par rapport aux prix magasin.
Du jeudi 29 novembre au samedi 1er décembre, de 9 h à 19 h. Paiement en espèces ou par chèques uniquement. Maison Boinet, 29 rue Velpeau, à Château-Renault. Parking.

SHOPPING

EMPLETTES

Solides et gais pour nos pieds

Du soleil sur les jambes avec ce jaune moutarde. Existe en 10 couleurs. Made in France.
Archiduchesse, collant microfibre, 10 €, sur archiduchesse.com

Adaptés aux problèmes de circulation et jolis, c'est possible ! Existe en noir et prune.
Walleriana, collants plumetis Bonjour Paris, 59 €, sur walleriana.com

La marque lyonnaise nous offre des fleurs pour l'hiver.
Marie-Antoilette, collant Papillon du soir, 33 €, chez Nanza, 61 rue Blaise-Pascal, à Tours.

En mérinos, il ne gratte pas et tient bien chaud. Normal, il est né dans les Vosges !
Bleu forêt, collant laine fine, 25 €, en grands magsins et sur bleuforet.fr

LIVRE

LE PLEIN D'IDÉES

Mini-croissants feuilletés, roulés au fromage, tarte-sapin, champignons farcis, mini-éclairs… L'auteur propose quinze recettes salées ou sucrées, hyper stylées pour les apéros de fin d'année. Et une très bonne idée d'atelier cuisine à faire avec les enfants pour les occuper au chaud.
Tartes, sapins et apéros de fête, Caroline Pessin, Hachette cuisine, 96 pages, 7,99 €

LE CHIFFRE
1 000

Vous êtes plus de 1 000 à nous suivre sur Instagram et à nous y faire des petits clins d'œil. 1 000 mercis !

AU JARDIN

Allez, tous au marché aux fleurs ! Novembre, c'est le moment de planter les hortensias, les plantes grimpantes à feuillage caduc (aristoloche, chèvrefeuille, clématite, hortensia grimpant, glycine, vigne de Coignet, vigne vierge…), les rosiers buissons, couvre-sol, arbustifs ou grimpants. Histoire d'avoir un beau jardin fleuri au printemps.

l'Assurance Maladie
AGIR ENSEMBLE, PROTÉGER CHACUN
JEUDI 29 NOVEMBRE
JOURNÉE DU DOSSIER MÉDICAL PARTAGÉ
CPAM de Tours - 36, rue Edouard Vaillant
de 8h30 à 17h
VENEZ VOUS RENSEIGNER
ET CRÉER VOTRE CARNET DE SANTÉ
NUMÉRIQUE
DMP

JOYEUSES FÊTES
OUVERTURES EXCEPTIONNELLES
les dimanches 9, 16 et 23 décembre
de 10h à 19h
WIFI GRATUIT
Galerie Nationale
34 BOUTIQUES
www.galerie-nationale.fr

AVANT-PREMIÈRE

Après Les deux amis, Louis Garrel revient avec un nouveau triangle amoureux dans L'homme fidèle. Et il sera bien là, en chair et en os, avec ce charmant air désinvolte, pour nous présenter son film.

Le 30 novembre, à 19 h 45, aux Studio. Tarifs : 4,10-9,30 €.

JOHNNY MAFIA

Un groupe qui réveille mieux qu'un Redbull au petit matin, c'est Johnny Mafia et son rock garage. Ils sont jeunes, foufous et vont retourner le Temps Machine. Et il y aura aussi les mélodies planantes de Réveil des tropiques.

Le 1er décembre, à 20 h, au Temps Machine. Tarif : 5-10 €.

LE GROS TRÜK

Pour ses 10 printemps, le Volapük organise… un Gros Trük. Il y aura des compagnies et des artistes qui ont été accueillis en résidence, mais aussi un repas partagé, un DJ'set et on nous promet même… des surprises.

Le 1er décembre, à 19 h, au Volapük, à Tours. De 10 à 15 €.

Les sorties de la semaine

Concerts, théâtre, expo, festivals, enfants, sports et tutti quanti…

TEMPS MACHINE

VOTRE PLACE POUR DRAKWALD ET BORN TO BURN

Imaginez : décembre, la neige, le temps triste, le froid. Mais pour vous réchauffer les paluches et votre doux visage, direction Le Temps Machine qui accueille le 14 décembre une chouette affiche métallique à souhait. Au menu ? Le gros hardcore qui castagne de Born to Burn, le death metal de Dysmorphic et le folk metal de Drakwald qui a, l'été dernier, enflammé le public du Hellfest (eh oui !). Bref, du gros son tourangeau au programme. Et comme on est sympa, on vous fait un petit cadeau de Noël avant tout le monde : vous pouvez gagner votre place pour ce concert en filant sur tmvtours.fr, rubrique jeux concours.

Le tirage au sort aura lieu vers le 10 décembre. Bonne chance !

28 NOVEMBRE

CIRQUE

CHARLIE CHAPLIN

La rumeur qui enfle en parle comme l'un des meilleurs films de Charlie Chaplin. Le Cirque, sorti en noir et blanc sur les écrans américains en 1928, raconte l'histoire d'un vagabond qui se réfugie sous le chapiteau d'un cirque et se retrouve sur la piste lors d'une représentation. Avant de devenir la vedette du spectacle… À partir de 5 ans.

À 15 h 30, à l'Espace Villeret de Tours. Tarif : 3 €.

ONE MAN CONF

LE RAP PAR SAPRITCH

Une belle histoire d'amour avec le rap. C'est ce que va nous raconter Sapritch, dans l'une de ses conférences décalées, où l'on apprend autant qu'on écoute et qu'on rit, si si. Dès 12 ans.

À 18 h 30, au Temps Machine, à Joué-lès-Tours. Tarif : 5 €.

DANSE

DIAMOND DANCE THE MUSICAL

Popopop, comme le rappel NTM, voici Diamond Dance The Musical, un spectacle mêlant le monde de la danse et de la musique classique – avec la présence d'un trio de cordes (violon, violoncelle, alto) – et du hip-hop. Sur scène, les danseurs vibrionnent sous mille feux. Les fans de Dirty Dancing, Flash Dance, Honey ou Sexy Dance devraient apprécier le spectacle.

À 20 h, au Palais des congrès, à Tours. Tarif : 39 à 78 €.

HUMOUR

JEAN-MARIE BIGARD

Difficile de raconter Jean-Marie Bigard sans écrire le moindre gros mot ! Il était une fois, un humoriste, connu pour son humour subtil, qui, après 30 années de carrière, a décidé de créer un spectacle de ses meilleurs sketches, choisis par ses fans.

À 20 h, à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Tarifs : 36 - 43 €.

29 NOVEMBRE

HUMOUR

MAX BIRD

Ce youtuber tourangeau survitaminé – il est né à Tours en 1990 – est un spécialiste de la vulgarisation scientifique qui aime démystifier avec humour les idées reçues. Même s'il peut parfois aussi en véhiculer.

À 20 h 30, à l'Escale, à Saint-Cyr-sur-Loire. Tarif : 26 €.

CONCERT

HYPHEN HYPHEN

On les avait découverts et adorés lors de Terres du Son 2016. Joues signées de deux marques noires, énergie explosive, le trio Hyphen Hyphen avait retourné le public avec leur tube « Just need your love ». Une pop énergisante au top en concert mais qui affiche complet, à notre plus grand désespoir… On ignore encore si on va s'en remettre, mais on est content pour vous, quand même.

À 20 h, le 30 novembre, au Temps Machine, à Joué-lès-Tours. Tarifs : 23 - 30 €.

Éditeur de la publication : EURL NR MULTIMEDIA, 232, av. de Grammont, 37000 TOURS - **Directeur de la publication :** Olivier Saint-Cricq - **Rédaction :** Matthieu PAYS (Chef d'édition), tél. 02 47 31 72 39. Aurélien GERMAIN, tél. 02 47 31 72 03. E-mail : redac@tmvtours.fr - **Imprimerie :** ROTOGARONNE, ZA Mestre Marty, 47310 Estillac - Dépôt légal : novembre 2018 - N° ISSN : 2115-354X
Tirage moyen : 30 000 exemplaires - Date de parution : 28 novembre 2018 - N°315 - **Contact distribution :** distribution@tmvtours.fr, tél. 02 47 31 70 65
PUBLICITÉ : cyrielle.duault@nr-communication.fr, tél. 02 47 60 62 56.
Origine principale du papier : Allemagne - Taux de fibres recyclées : 69 %. Eutrophisation (pâte et papier) Ptot 0.007 kg/tonne.
PEFC 10-31-3260

FOOTBALL

TOURS FC / JA DRANCY

Roulement de tambour. Attention, match au sommet du National 1 (non, on déconne !) avec Tours contre Drancy.

À 20 h, au Stade de la Vallée du Cher, à Tours. Tarifs : 4 €-45 €.

DÎNER DANS LE NOIR

POUR CALIFORNIA OPTOS

Manger dans le noir un repas gastronomique, c'est le concept que propose le Fonds de dotation du CHU de Tours pour récolter des fonds pour le projet « California optos : pour un meilleur diagnostic des maladies de la rétine ».

À 19 h, au Château d'Artigny. Tarifs : 80 € par personne ou 240 € en formule mécénat. Réservation obligatoire.

30 NOVEMBRE

PATINOIRE

SOIRÉE 80'S

Un petit Sweet Dreams d'Eurythmics, un Girls just want to have fun de Cindy Lauper, voire même un Jerk de Thierry Hazard ou un Voyage voyage de Desireless : tous ces artistes des années 80 feront résonner leur génie aux premiers coups de patin. Soirée années 80 à la patinoire de Tours. Brrr.

De 20 h 30 à 23 h, à la patinoire, 27 rue de l'Élysée, à Tours. Tarifs : 5,30 €.

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

FABRICE MELQUIOT

Le pitch de cette pièce de théâtre adaptée d'un texte de Fabrice Melquiot ? Au sortir de la guerre de Sarajevo, au milieu des ruines, depuis les collines jusqu'au cœur de la ville, une journée de plus dans la vie des kids : cinq garçons et sept filles, sales, hirsutes, tous orphelins, compagnons d'infortune. Ce soir, ils ont décidé de créer une parade afin de récolter de l'argent pour partir vers cet Occident tant rêvé. Une mise en scène de la compagnie L'Arc électrique avec des comédiens et marionnettes à tailles humaines.

À 20 h 30, à La Pléiade, à La Riche. Tarif : 8-14 €.

CONCERT

TRIO COURTOIS

Un violoncelle et deux saxophones ténor s'emparent du Petit Faucheux pour faire jouer Vincent Courtois, Daniel Erdmann et Robin Fincker. Ce putsch instrumental s'appuie sur du jazz, mais sur du jazz voyageur s'inspirant de l'œuvre de l'écrivain américain Jack London. Si vous le voyez, passez le bonjour à Croc-Blanc d'ailleurs. Il y aura aussi le pianiste et composteur cubain Aruan Ortiz mélangeant avec virtuosité musique classique contemporaine, rythmes afro-cubains improvisations.

À 20 h, au Petit Faucheux de Tours. Tarifs : 8-16 €.

DOCUMENTAIRE

BLACK MUSIC

Black Music : des chaînes de fer aux chaînes en or est un documentaire de Marc-Aurèle Vecchione qui retrace les grandes étapes de l'histoire du peuple noir des États-Unis (abolition de l'esclavage, ségrégation dans le sud, mouvements des droits civiques, etc.), ses grandes figures (Martin Luther King, Malcom X ou Jesse Jackson) à travers l'évolution de la musique afro-américaine et de ses styles successifs. Une projection dans le cadre du mois du film documentaire.

À 20 h 30, à la Médiathèque François-Mitterrand, à Tours. Tarif : libre.

1ER DÉCEMBRE

CHANT DANSE ET MAGIE

JE SUIS CŒURANGEAU

De la magie, du chant, de la danse et du théâtre. Qui dit mieux ? L'association Une Histoire de Cœur propose un spectacle dont toutes les recettes seront reversées au Téléthon.

À 20 h 30, au Centre de Vie du Sanitas, 10 place Neuve, à Tours. Tarifs : 3-7 €.

CONCERT LECTURE

FESTIVAL PLUMES D'AFRIQUE

Il fait froid. Il pleut souvent, et il y a même du brouillard au lever du jour. Notre corps réclame de la vitamine D. On ne va pas vous mentir, on ne peut pas vous proposer de soleil. Mais un peu de réconfort, oui avec des mots récités, chantés, clamés par des auteurs africains dans le cadre du festival Plumes d'Afrique.

À 20 h 30, à l'Espace Malraux, à Joué-lès-Tours. Tarifs : 9-26 €.

HYPNOSE

NICOLAS PIERNE

Si comme la plupart des êtres humains vivant dans ce bas monde, vous avez rêvé d'entrer dans la peau de Chewbacca, de R2D2 ou encore de Princesse Leia (des personnages de Star Wars pour tous ceux qui ont fait un black out culturel de 30 ans), c'est peut-être possible. Ou pas. Mais Nicolas Pierné a en tous cas décidé d'allier ses deux passions, l'hypnose et le cinéma, lors d'un spectacle. Et il compte bien nous embarquer dans des scènes de films incroyables. Et notamment Star Wars, évidemment.

À 20 h 30, salle Ockeghem, à Tours. Tarifs : 7-10 €.

ROLLER HOCKEY

TOURS-VIERZON

Il y a du roller, du hockey, il y a donc du roller hockey pour un match de Nationale 1 messieurs-dames ! Les Apaches de Tours (1er du championnat) affrontent les Prédateurs de Vierzon (2e du championnat) pour un derby qui s'annonce… spectaculaire.

À 20 h, au Gymnase de la Rotonde, à Tours. Gratuit.

DANSE

AU CŒUR DES ÉTOILES

Il va y avoir du monde sur scène ! L'école de danse Ar'danse, le conservatoire à Rayonnement régional de Tours, la troupe de danse des étudiants de la faculté de médecine de Tours ainsi que la troupe de danse des élèves du lycée

Descartes de Tours, on répondu à l'appel lancé par des étudiantes à l'IUT de Tours, organisant une soirée caritative ! C'est au profit de l'association Mécénat Chirurgie Cardiaque.
À 20 h 30, salle Thélème, à Tours. Tarifs : 6-12 €.

ATELIER
PETITS OBJETS USUELS EN CUIR

Seul, au milieu de la forêt de Chinon, avec juste un bout de cuir (et quelques objets pour les travailler tout de même), vous seriez bien embêté si vous ne participiez pas au préalable à l'atelier initiant aux techniques de travail du cuir avec la fabrication de petits objets. À partir de 15 ans.
À 9 h 30, au Parc de la Gloriette, à Tours. Tarif : 14 € sur réservation.

CONCERT
ÉLODIE FRÉGÉ + ANDRÉ MANOUKIAN

Ce sont tous les deux des artistes, lui pianiste, elle chanteuse, ils ont tous les deux été jurés du télécrochet Nouvelle Star. Vous avez deviné ? Vous êtes trop fort, André Manoukian et Élodie Frégé débarquent dans un remake de La Belle et la Bête, en s'appuyant sur un répertoire de « torchs songs », ces lamentations amoureuses et jazzy.
À 20 h 30, à La Parenthèse, à Ballan-Miré. Tarifs : 15-25 €.

CONCERT
ELEFENT SOLO

Si, en dehors de Ben Harper, votre meilleur ami, vous n'avez jamais vu un être humain jouer de la guitare à l'horizontale, cette soirée est la vôtre. Soirée guitare folk en perspective avec Elefent en solo.
À 20 h, au Court-Circuit, à Tours. Tarif : libre.

1-2 DÉCEMBRE
CONCERT
MOZART

Ça faisait longtemps que l'on n'avait pas eu la chance d'avoir un rendez-vous avec Wolfgang Amadeus Mozart. Pour célébrer nos retrouvailles, ce sera l'ouverture de Cosi fan tutte, et le concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur, en toute simplicité.
À 20 h, le samedi, et à 17 h, le dimanche, au Grand Théâtre, à Tours. Tarifs : 12,50 € à 52 €.

MARCHÉ DE CRÉATEURS
NOËL

Les bijoux vintage, les céramiques toutes douces, mais aussi du textile, de la déco, bref, tout plein de choses amoureusement confectionnées par 26 créateurs. Et si on pensait aux cadeaux de Noël ?`
À partir de 11 h, le samedi, et de 10 h, le dimanche, au Manoir de la Tour, à Saint-Cyr-sur-Loire. Tarif : libre.

MARCHÉ DE NOËL
EXPOSANTS LOCAUX

Si par le plus grand des hasards, vous n'aviez pas encore trouvé chaussure à votre pied à Saint-Cyr *(cf une brève plus haut),* il y a toujours le marché de Noël de Montlouis et sa soixantaine d'exposants. Et aussi un concours de dessins, du maquillage, des contes de Noël, un atelier de création de cartes de vœux, etc.
À l'Espace Ligéria, à Montlouis-sur-Loire. Tarif : libre.

2 DÉCEMBRE
CONCERT LYRIQUE
EN SOUTIEN À L'AMAV

L'amour selon Offenbach, Trénet ou encore Aznavour ! Lors de ce concert organisé par l'Association d'aide au malades atteints du VIH (AMAV), la soprano Sabine Thiers, accompagnée de deux musiciens, interprétera ces classiques. La recette du spectacle sera reversée aux malades en situation précaire.
À 17 h, à la salle Ockeghem, à Tours. Tarifs : 8-15 €.

OCCASION
BOURSE AUX JOUETS

C'est le moment de trouver le jouet qui fera mouche à Noël. Au passage, nous sommes toujours à la recherche d'une arène de toupies… Il y aura aussi des vêtements d'enfants et des articles de puériculture.
De 9 h à 13 h, au gymnase ESPE, quai de la Guignière, à Fondettes. Tarif : libre.

3 DÉCEMBRE
CONFÉRENCE-DÉBAT
CAFÉ DU SPORT

(Photo © Cyril Chigot)

Chouette, c'est le retour du rendez-vous immanquable des passionné(e)s de sport avec… le Café du sport tourangeau ! Cette fois, la thématique retenue est « Quels moyens pour le sport de haut niveau en Touraine ? », que ce soient les lieux, les limites, le potentiel. Le sujet sera traité par quatre intervenants du coin, Jérôme Boissel (universitaire), Nathalie Hénault (du TVB), Romain Régnard (de l'UTBM) et Philippe Roussy (président de la CCI).
À 20 h 30, au Hangar de la Riche. Tarifs : 5 € sur place, 3 € en préréservation sur cafes-sport-37.com

FILM
CINÉMATHÈQUE

En noir et blanc, Cinq Femmes Autour d'Utamaro, de Kenji Mizoguchi, sorti en 1946, raconte l'histoire d'un graveur d'estampe réputé mais aux méthodes controversées qui se focalise sur la représentation de la beauté féminine. Et qui va jusqu'à peindre directement sur la peau d'une de ses muses, afin de faire vivre son art. Une œuvre poétique sur les ravages de l'amour inconditionnel. Ah, l'amour…
À 19 h 30, aux cinémas Studio. Tarifs : 3 €-9,30 €.

nexity une belle vie immobilière

Investisseurs, si vous aimez le risque, vous allez être déçus !

ÉLIGIBLE — LOI — PINEL*

1 an de Mandat de Gestion Sérénité offert*, jusqu'au 16 décembre 2018.

TOURS / L'Émeraude

tours.nexity.fr

0 800 718 711 Service & appel gratuits

NEXITY Georges V 68 av de Loire 19 rue de Vienne – TSA 50529 75829 PARIS cedex 08 – France. Capital 37203 euros – RCS Nanterre 328 635 232. Document et illustration non contractuels. Illustration 3D/H / Architecte NAKS & BALLET * Voir conditions sur Nexity.fr. (1) Loi 702 – Sur la base d'une simulation réalisée conformément aux conditions du dispositif PINEL qui résulte de la loi de finances pour 2015 et l'article 199 Novovicies du Code Général des Impôts, pour un investisseur dont la TMI est de 14% et l'impôt sur le revenu annuel s'élève au minimum à 4 254 € ; avec des frais de gestion, d'assurance loyers impayés et de vacance de 12,6% du montant des loyers ; une time horizon équivalente à un mois de loyer ; une revalorisation annuelle de l'investissement de 0,50% /an. Financement réalisé avec un prêt amortissable à taux fixe d'un montant de 128 850 € sur 25 ans, remboursable en 300 mensualités de 576,50 €, assurances incluses. TAEG 2,50%. Coût total 44 000 € intérêts et assurances inclus. La cotisation d'assurance décès, perte totale et irréversible d'autonomie est de 0,36% l'an du capital emprunté pour un capital assuré à 100 %. Simulation faite sans tenir compte d'éventuels frais de dossiers bancaires. Cette simulation est communiquée à titre informatif ; elle est établie sur la base du taux moyen du marché constaté au 12/12/2018 pour diverses acquisitions comparables. Cette présentation exclusive ne constitue en aucune façon une offre commerciale de publicité de financement et n'a aucune valeur contractuelle. Dans la limite des stocks disponibles. Novembre 2018.

NOËL
PARTAGÉ

Shopping de Noël : 1,90€ pour voyager toute la journée en bus et en tram les 8/9, 15/16 et 22/23 décembre.

filbleu
Tours Métropole
02 47 66 70 70
filbleu.fr